



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 © Photo
CNAC/MNAM Dist. RMN / © Jean-Claude Planchet

Núm. cat. P 254

Guillaume Tell

Date:	1930
Technique:	Huile et collage sur toile
Dimensions:	113 x 87 cm
Signature:	Signé et daté dans l'angle inférieur droit: <i>a Gala / Salvador Dali 1930</i>
Inscriptions:	Inscription en bas à droite: <i>Gillaume Tell</i>



Localisation: Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris



Provenance

- André Breton, Paris
- Aube Breton-Elléouët, Paris

Expositions

- 1931, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 03/06/1931 - 15/06/1931, num. cat. 11
- 1934, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Exposition Minotaure*, mai - juin 1934, num. cat. 31
- 1959, Paris, Galerie Daniel Cordier, *Exposition Internationale du Surréalisme : Exposition ÉROS*, 15/12/1959 - 29/02/1960, sans numéro
- 1967, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Six peintres surréalistes = Zes surrealistische schilders*, 09/05/1967 - 18/06/1967, num. cat. 5
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 85
- 1991, Paris, Centre Georges Pompidou, *André Breton, la beauté convulsive*, 25/04/1991 - 26/08/1991, sans numéro
- 2001, London, Tate Modern, *Surrealism desire unbound*, 20/09/2001 - 01/01/2002, il. 48
- 2002, Paris, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sans numéro
- 2002, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, 20/07/2002 - 24/11/2002, sans numéro
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 78
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 139
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 139

Bibliographie

- René Crevel, *Dalí ou l'anti-obscurantisme*, Éditions Surréalistes, Paris, 1931, il. VI
- -, Salvador Dalí, Max Ernst, Salvador Dalí, *Le Surréalisme au Service de la Révolution [1932 3 Nouveautés] (publicitat sobre les Éditions Surréalistes) | Rêverie | Au Rendez-vous des Amis, 1931 (il.lustració) | Salvador Dalí. Guillaume Tell (il, Librairie Jose Corti, Paris, 1931, s. p.*
- "Salvador Dalí: Guillaume Tell (il.)", *Le Surréalisme Au Service de la Révolution*, 31/12/1931, Paris, s. p.
- "Nekoliko reci povodom «nacrta»/pokusaji simulacija/ da li je humor moralan stav", *Nadrealizam Danas i Ovde*, 31/01/1932, Beograd, s. p.
- *[Sociología de la locura]*, [S.n.], Talca, 1942, p. 7
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. 3
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 24
- *Six peintres surréalistes = Zes surrealistische schilders*, Acord Culturel Belgo-Danois, [Bruxelles], 1967, s. p.
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 172 (détail)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 172 (détail)
- Patrick Waldberg, *Les Demeures d'hypnos*, Éditions de la Différence, Paris, 1976, p. 71
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 161
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 1979, p. 75
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. XXX
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 91
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 27 (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 112
- *Dalí à Clermont-Ferrand*, Musée Bargoin, Pierre Argilet, Clermont-Ferrand, 1989, s. p. (image indirecte)



- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 52
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 64
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 27
- *André Breton, la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, p. 281
- *André Breton y el surrealismo*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1991, p. 241
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 487
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 63
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 150
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 106
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 172
- *El Surrealismo en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [Madrid], 1994, p. 25
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 140 (détail)
- *Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo*, Skira, Milano, 1995, p. 23
- Ruth Amossy, *Dalí ou le filon de la paranoïa*, Presses Universitaires de France, Paris, 1995, p. 81
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 14
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 132
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XX, il. 88
- Charlie Azzopardi, *Salvador Dalí, the eternal hero*, Avon Books, London, 1997, p. 41
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 35
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 176
- *Surrealism desire unbound*, Tate Publishing, London, 2001, p. 67
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 207
- *Dalí : Gradiva*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2002, p. 16
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 211
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 99
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 10
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 99
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 64
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 137
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 64
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 64
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 198
- Guillermo Carnero, *Salvador Dalí y otros estudios sobre arte y vanguardia*, Institució Alfons el Magnànim - Diputació de València, [València], 2007, il. IX
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 49
- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. I.], 2007, p. 200
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 141
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 116
- Jesús Lázaro Docio, *El Secreto creador de Salvador Dalí : el método paranoico-crítico, 1927-1937*, Eutelequia, Madrid, 2010, il. 17
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 111
- "Hallazgo de un álbum perdido de Salvador Dalí", *LA VANGUARDIA*, 17/04/2011, s. I., p. 43
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 27, p. 139
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 102
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 8



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.