



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 257

Les roses ensanglantées

Date:	1930
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	61 x 50 cm
Signature:	Signé et daté en bas à gauche: <i>S DALI 30</i>



Localisation: Collection d'Art ABANCA, La Corogne



Provenance

- Paul Éluard, Paris
- B. Goldschmidt, Bruxelles
- Marguerite Krebs
- André-François Petit, Paris
- Galerie Gianna Sistu, Paris
- Galerie Didier Imbert Fine Arts, Paris
- Galerie Daniel Varenne, Paris-Genève
- Ronald Winston, New York
- Ginebra Calart Actual, Genève

Expositions

- 1949, Bruxelles, Palais des Thermes, *Gloires de la peinture moderne : hommage à James Ensor, 1949*, num. cat. 57
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 4
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 14
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, num. cat. 8
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, num. cat. 83
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, num. cat. 8
- 1987, Genève, Musée d'art et d'histoire de Genève, *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, 17/10/1987 - 31/01/1988, num. cat. 112
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 71
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompiers*, 18/03/2006 - 25/06/2006, num. cat. 24
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 9
- 2011, Florencia, Palazzo Strozzi, *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, 12/03/2011 - 17/07/2011, num. cat. 5.3

Bibliographie

- *Gloires de la peinture moderne : hommage à James Ensor*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1949, s. p.
- *75 oeuvres du demi-siècle*, De la Connaissance, Bruxelles, 1951, il. 54
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 14
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 62
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, num. cat. 83
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 139 (détail)
- Whitney Chadwick, "Eros and Thanatos, the Surrealist cult of love reexamined", *Art Forum*, 30/11/1975, New York, NY, p. 46 (détail)
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 266
- Robert Short, *Dada & surrealism*, Octopus, London, 1980, p. 108
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 40 (détail)
- Rudolf Rom, *Salvador Dalí, the surrealist angel*, Lorenzo & di Salvo, San Francisco, 1985, p. 126 (détail)
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 214
- *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 1987, p. 123



- Rafael Santos Torroella, "«Las rosas sangrantes» y la imposible descendencia de Dalí", *ABC*, 26/11/1987, Madrid, p. 143
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 91
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 36
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 158
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 108
- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, p. 210
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 99
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 164, p. 167 (détail)
- *Dalí : Gradiva*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2002, p. 36
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 31
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, p. 206
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 94
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LX
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 94
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 131 (détail)
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 51
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 180
- Juan José Lahuerta, *El Fenómeno del éxtasis*, Siruela, Madrid, 2004, p. 155
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 140
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 25
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, p. 197, p. 203
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 100
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 133
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 231

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.