© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 262

La tour

Date:	c. 1935
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	65.5 x 54 cm
Signature:	Signé et daté dans l'angle inférieur gauche: *Gala Salvador Dalí 1936*

Localisation: Kunsthaus Zürich, Zurich. Donation de la Collection Erna & Curt Burgauer

Provenance

- Joë Bousquet
- Hanover Gallery, Londres
- Collection Erna & Curt Burgauer

Observations

Bien que cette œuvre soit signée et datée de 1936, les éléments iconographiques entretiennent des liens évidents avec ceux des peintures de 1935. C'est pourquoi nous avons replacé ce tableau l'année précédente.

Expositions

- 1961, Besançon, Palais Granvelle, *Surrealisme et precurseurs*, 01/01/1961 - 31/12/1961, num. cat. 67
- 1962, Paris, Galerie André François Petit, *Bellmer, Brauner, Dali, Delvaux, Ernst, Magritte, Tanguy*, juin 1962, sans numéro
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, num. cat. 23
- 1987, Genève, Musée d'art et d'histoire de Genève, *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, 17/10/1987 - 31/01/1988, num. cat. 116
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 24
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 105
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 27
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 124
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, num. cat. 44

Bibliographie

- "Vogue's- eye view of the mode", *Vogue*, 01/1936, New York, NY, p. 37
- *Bellmer, Brauner, Dali, Delvaux, Ernst, Magritte, Tanguy*, Galerie André François Petit, Paris, 1962, s. p.
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 93
- *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 1987, p. 129
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 139
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 81
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 30 (2 détails)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 224
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 205
- Pierre Cabanne, *La Chambre de Joe Bousquet : enquête et écrits sur une collection*, André Dimanche, Marseille, 2005, p. 137
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 130
- *Le Surrealisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, p. 121
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 189

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.