



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 © 2006. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

Núm. cat. P 265

La persistence de la mémoire

Date:	1931
Dimensions:	24.1 x 33 cm
Signature:	Signé et daté dans l'angle inférieur gauche: <i>Olive Salvador Dali 1931</i>
Localisation:	The Museum of Modern Art, New York (Donation anonyme 1934)



Provenance

- Galerie Pierre Colle, Paris
- Julien Levy Gallery, New York
- Donation d'Helen Resor en 1934, acquis à Julien Levy

Observations

D'après le «New York Times» du 22 novembre 1933, cette œuvre fut présentée à l'exposition qui s'est tenue à la Julien Levy Gallery de New York, du 21 novembre au 8 décembre 1933. C'est pourquoi nous l'avons intégrée à cette exposition, mais avec la mention hors catalogue.

Expositions

- 1931, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 03/06/1931 - 15/06/1931, num. cat. 23
- 1931, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum, *Newer super-realism*, novembre 1931, num. cat. 7
- 1932, [Cambridge], The Harvard Society for Contemporary Art, *Surréalisme*, 15/02/1932 - 06/03/1932, num. cat. 6
- 1932, Norwich, Connecticut, Slater Memorial Museum, *Trends in Twentieth Century Paintings*, 11/04/1932 - 26/04/1932, num. cat. 11
- 1932, New York, Julien Levy Gallery, *Surrealism*, 09/01/1932 - 29/01/1932, num. cat. 6
- 1933, New York, Julien Levy Gallery, *Exhibition of Paintings by Salvador Dalí*, 21/11/1933 - 08/12/1933, hors catalogue
- 1933, Hartford, The Wadsworth Atheneum and Morgan Memorial, *An exhibition of literature & poetry in painting since 1850*, 24/01/1933 - 14/02/1933, num. cat. 17
- 1934, New York, The Museum of Modern Art, *Modern Works of Art : 5th Anniversary Exhibition*, 20/11/1934 - 20/01/1935, num. cat. 61
- 1934, Chicago, The Art Institute of Chicago, *Catalogue of a century of progress exhibition of paintings and sculpture 1934*, 01/06/1934 - 01/11/1934, num. cat. 340
- 1935, New York, The Museum of Modern Art, *Living Realists and Surrealists*, 04/11/1935 - 05/01/1936
- 1935, New York, The Museum of Modern Art, *Summer Exhibition: The Museum Collection and a Private Collection on Loan*, 04/06/1935 - 24/09/1935
- 1936, New York, The Museum of Modern Art, *Fantastic art dada surrealism*, 09/12/1936 - 17/01/1937, num. cat. 315
- 1939, Buffalo, Albright Knox Art Gallery, *Room for Contemporary Art*, 13/02/1939 - 13/03/1939
- 1939, New York, The Museum of Modern Art, *Art in Our Time: 10th Anniversary Exhibitions: Painting, Sculpture and Prints*, 10/05/1939 - 30/09/1939
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, num. cat. 9
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dalí]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, num. cat. 9
- 1943, Detroit, Detroit Institute of Arts, *Exhibition of paintings by Salvador Dali*, 15/03/1943 - 12/04/1943, sans numéro
- 1955, Poughkeepsie, Vassar College, *Exhibition of Modern Paintings lent by The Museum of Modern Art*, 20/05/1955 - 20/06/1955
- 1963, Washington, D.C., National Gallery of Art, *Paintings from The Museum of Modern Art, New York*, 16/12/1963 - 22/03/1964
- 1968, New York, The Museum of Modern Art, *Dada, surrealism, and their heritage*, 27/03/1968 - 09/06/1968, num. cat. 64
- 1977, Paris, Musée National d'Art Moderne, *Paris/New York*, 01/06/1977 - 19/09/1977
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 105



- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 64
- 1994, New York, The Metropolitan Museum of Art, *Salvador Dalí: the Early Years*, 28/06/1994 - 18/09/1994
- 2000, Nova York, The Museum of Modern Art, *Modern art despite Modernism*, 16/03/2000 - 26/07/2000, p. 129
- 2001, Tokyo, Ueno Royal Museum, *Masterworks from The Museum of Modern Art, 1900-1955*, 06/10/2001 - 03/02/2002, num. cat. 16
- 2002, St. Petersburg, Florida, Salvador Dalí Museum, *20th Anniversary Exhibition*, 08/03/2002 - 08/06/2002
- 2003, Houston, The Museum of Fine Arts, *The Heroic Century: The Museum of Modern Art's Masterpieces, 200 Paintings and Sculptures*, 21/09/2003 - 04/01/2004
- 2004, Berlin, Neue Nationalgalerie, *MoMA in Berlin: Masterworks from The Museum of Modern Art*, 18/02/2004 - 19/11/2004
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 89
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 74
- 2009, Figueres, Teatre-Museu Dalí, *Préstec temporal a la Fundació Gala-Salvador Dalí*, 16/01/2009 - 18/03/2009
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 4
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 137
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 265

Bibliographie

- Edward Alden Jewell, "From Fantin-Latour to Surrealism", *New York Times*, 17/01/1932, New York, s. p. (détail)
- "Exhibit of modern art draws many out of town visitors", *Desconegut*, 23/04/1932, Norwich, Conn., s. p. (détail)
- López Torres, "Surrealismo y revolución", *Gaceta de Arte*, 31/10/1932, Tenerife, p. 34
- *Exhibition of paintings by Salvador Dalí*, Julien Levy Gallery, [Nova York], [1933], s. p.
- "Tristan Tzara minuit", *Spektrum*, 1933, Stockholm, p. 36
- *Modern works of art : fifth anniversary exhibition*, The Museum of Modern Art, New York, 1934, il. 61
- "Named most Curious Paintin in World's Fair Exhibit", *Chicago Daily Tribune*, 08/09/1934, Chicago, s. p. (détail)
- Whitley Noble, "Superrealism Is Contributor to Art", *Chicago Daily Tribune*, 21/10/1934, Chicago, s. p.
- "Frozen nightmares", *Time*, 26/11/1934, New York, s. p.
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 8
- James Thrall Soby, *After Picasso*, Dodd, Mead, New York, 1935, il. 57
- "Accessions", *The Bulletin of the Museum of Modern Art*, 31/01/1935, New York, NY, p. 4
- H.G. Thompson, "If you were in New York", *Arts and Decoration*, 31/03/1935, New York, NY, p. 46
- Barr, Alfred H., Jr., *Fantastic Art Dada Surrealism*, The Museum of Modern Art, New York, 1936, il. 315
- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, p. 167
- "Surrealism on parade", *Life*, 14/12/1936, Chicago, Ill., p. 25
- Vilhem Bjerke-Petersen, *Surrealismens Billedverden*, Arthur Jensens Forlag, Copenhagen, 1937, p. 39 (détail)
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 39
- "Preoccupation with time", *Vogue*, 15/04/1941, New York, NY, p. 43
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, jaquette
- E. Mac Causland, "Dali and Miro at The Smith College Museum", *Republican*, 01/02/1942, Springfield, Mass., s. p. (détail)
- W. H. Cunningham, [He may not be the best but he is...], *News*, 28/02/1942, Cleveland, O., s. p. (détail)
- Stephen S. Kaiser, "Salvador Dali's search for heaven", *The Pacific Art Review*, 21/12/1942, San Francisco, p. 38
- Barr, Alfred H., Jr., *What is modern painting?*, The Museum of Modern Art, New York, 1943, p. 32
- María Luisa Caturla, *Arte de épocas inciertas*, Arbor, Madrid, 1944, entre p. 16-17
- Georges Lemaître, *From cubism to surrealism in French literature*, Oxford University, Harvard University, London, Cambridge [Mass.], 1945, première de couverture
- Winthrop Sargeant, "Dali", *Life*, 24/09/1945, [chicago], p. 64
- Salvador Dalí, [Sirs: never in my...], *Life*, 15/10/1945, Chicago. Ill., s. p. (détail)
- Juan Cortés, "Salvador Dalí", *Liceo*, 31/12/1945, Barcelona, s. p. (détail)



- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XIX
- "This Week's Cover", *Los Angeles Times*, 01/02/1948, Los Angeles, s. p. (détail)
- J.a. Gaya Nuño, "Esquema de Salvador Dalí", *Cobalto*, 15/07/1948, Barcelona, p. 38
- Jay Delss, "How modern art is influencing advertising", *Printers' Ink*, 25/11/1949, New York, s. p. (détail)
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 13
- Jose M^a Massip, "Dali hoy", *Destino*, 01/04/1950, Barcelona, p. 4
- Manuel del Arco, *Salvador Dalí, Dalí al desnudo*, José Janés, Barcelona, 1952, p. 49 (détail)
- "Canvas Gets The Brush-off", *Pageant*, 31/01/1952, Chicago, Ill., p. 152
- Louis Blackburn, "The Mustache..... (It's a Dilly)", *The Houston Press*, 12/02/1952, Houston, Tex., s. p.
- J. J. Tharrats, "Un museo de arte moderno de Nueva York", *Revista*, 04/09/1952, Barcelona, s. p.
- Guillermo De Torre, "El «caso» Dali", *La Nacion*, 25/01/1953, Buenos Aires, s. p.
- "What do you know about art?", *Vogue*, 01/05/1953, New York, NY, p. 124 (détail)
- Angel Benito, "Salvador Dali, Almirante en Port Lligat", *La Actualidad Española*, 29/09/1955, Madrid, p. 23
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, p. 13
- Alfred Schmeller, *Surrealism*, Methuen, London, 1956, p. 29
- Juan-Eduardo Cirlot, *Arte contemporáneo*, EDHASA, Barcelona, 1958, il. 105
- Gianni Finlandia, "Salvador Dali aspetta un cavolfiore", *Corriere Mercantile*, 02/07/1958, Genova, s. p.
- Marcel Jean, *Histoire de la peinture surréaliste*, Éditions du Seuil, Paris, 1959, p. 212
- Gerald Kloss, "A Method in His Madness", *Journal*, 22/04/1960, Milwaukee, Wis., s. p.
- Harold Rosenberg, "Midas with a Waxed Moustache", *Saturday Review*, 14/05/1960, New York, NY, p. 22
- Gustav René Hocke, *El Manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual*, Guadarrama, Madrid, 1961, s. p. (détail)
- K. K., "Landmarks of modern art", *The Saturday Review*, 13/05/1961, New York, NY, s. p.
- Douglas Watson, "Painting a dream-world", *The Australian Women's Weekly*, 07/03/1962, Sydney, Au, p. 46
- Deborah Kovacs, "Dollars to Dali", *Long Island Post*, 04/02/1965, Flushing, N. Y., p. [5]
- John RICHARDSON, "School for scandal forty years on", *The Sunday Times Magazine*, 14/11/1965, Londres, UK, p. 31
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 31
- Martin Esslin, "Naw all artists are surrealists", *New York Times*, 22/05/1966, New York, s. p. (détail)
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafisica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 259
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 7
- Joseph-Émile Muller, *L'Art au XXe siècle*, Larousse, Paris, 1967, p. 132
- "«Idle Hands» Neurosis", *Thuth*, 03/06/1967, Elkhart, Ind., p. 3 (détail)
- Robert Lebel, "Il surrealismo: Tanguy, Dalí, Brauner, Dominguez e altri", *L'arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, p. 259 (détail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, première de couverture (détail)
- William S. Rubin, *Dada, surrealism, and their heritage*, The Museum of Modern Art, New York, 1968, p. 111
- Charlotte Lichtblau, "Dada, Surrealism: Potent Beginnings", *Diari Philadelphia*, 31/03/1968, Philadelphia, Pa., s. p.
- Katharine Kuh, "A Fury That Scorched", *Saturday Review*, 27/08/1968, New York, N.y., p. 56
- Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, p. 3
- Carlton Lake, *In quest of Dalí*, G. P. Putnam's Sons, New York, 1969, s. p. (détail)
- Robert Lebel, "Le Dali de tout le monde ou la psychopathologie commercialisée", *L'oeil*, 31/01/1969, Paris, s. p. (détail)
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, p. 23
- "An Age Rejects History", *The Washington Post*, 30/05/1971, Washington, s. p. (détail)
- Juan-Eduardo Cirlot, *Arte del siglo XX*, Labor, Barcelona, 1972, p. 514
- Salvador Dalí, Michel Conil Lacoste, "Dalí, il genio delirante (coberta)", *BolaffiArte*, 06/1972, Torino, p. 59
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [40]
- José Pierre, *Dictionnaire de poche : le Surréalisme*, Fernand Hazan, Paris, 1973, p. 46
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 174
- Helen M. Franc, *An invitation to see : 125 paintings from the Museum of Modern Art*, The Museum of Modern Art,



- New York, 1973, p. 86
- Salvador Dalí ... a panorama of his art, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 174
 - Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 22, p. 103
 - Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 59
 - Mari Rodríguez Ichaso, "El Museo de arte Moderno de Nueva York", *Vanidades Continental*, 10/06/1974, Panamá, p. 34
 - Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 166
 - *Le Surréalisme, XXe siècle*, Paris, 1975, p. [117]
 - Paul R. Chimera, "Salvador Dali: Limp Watches and Abraham Lincoln", *Tonawanda News*, 16/10/1976, Tonawanda, NY, s. p.
 - Carlo Munari, *Arte del mundo moderno : del neoclásico al pop-art*, Teide, Barcelona, 1977, p. 324
 - José Pierre, *Le Surréalisme*, Fernand Hazan, Paris, 1978, s. p.
 - Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 6
 - Calvin Tomkins, *Duchamp et son temps : 1887-1968*, Time-Life International, Nederland, 1978, p. 139
 - *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [Paris], 1979, p. 173
 - *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 173
 - Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 18
 - *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 31
 - *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 64
 - *DALI*, The Tate Gallery, [London], 1980, il. 9
 - José Pierre, *Cahiers du Musée National d'Art Moderne Détumescence et durée dans l'oeuvre de Salvador Dali*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1980, p. 10
 - José Pierre, "Detumescence et durée dans l'oeuvre de salvador dalí et dans celle de claes oldenburg", *Cahiers Du Musée National D'art Moderne*, 31/01/1980, Paris, s. p.
 - Concha Alzola, "La retrospectivas de Dali", *Vanidades Continental*, 01/04/1980, Panama City, FL, s. p.
 - Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 77
 - Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, première de couverture (détail)
 - Brassai, *Les Artistes de ma vie*, Denoël, Paris, 1982, p. 31 (image indirecte) (détail)
 - Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 179
 - *Dictionnaire général du surréalisme et ses environs*, Office du Livre, Fribourg [Suisse], 1982, p. 432
 - René Passeron, *Enciclopedia del surrealismo*, Polígrafa, Barcelona, 1982, p. 144, jaquette (détail)
 - *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, p. [134]
 - Pierre Cabanne, *El Arte del siglo veinte*, Polígrafa, Barcelona, 1983, p. 113
 - Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 42
 - Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 24-25
 - Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 14 (détail)
 - Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 24-25
 - Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 14
 - *The Lucas collection of Dalí originals*, The Salvador Dali Foundation, St. Petersburg [Florida], [1984], p.
 - Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 190
 - *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 13, p. 86
 - "«Steine aus dem Himmel unseres Kindes»", *Der Spiegel*, 28/05/1984, Hamburg, p. 233 (détail)
 - "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. 226 (détail)
 - Claire Péliiss, "Le Maniérisme et Salvador Dalí", *L'oeil*, 30/11/1984, Lausanne, p. 38
 - Rosemary Lambert, *Introducción a la historia del arte : el siglo XX*, Gustavo Gili, Circulo de lectores, Barcelona, 1985, p. 51
 - Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, première de couverture (détail), il. 59
 - Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 64, p. 65
 - William Skaff, *The Philosophy of T. S. Eliot*, University of Philadelphia Press, Philadelphia, 1986, première de couverture i guarda



- Joseph-Émile Muller, Frank Elgar, *La Peinture moderne*, Fernand Hazan, Paris, 1986, p. 102
- Simon Wilson, *La Peinture surréaliste*, Ars Mundi, [S.I.], 1987, il. 27
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 93
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 195 (détail)
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, première de couverture, p. 2
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 144
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 8
- Maria Lluïsa Borrás, Rafael Santos Torroella, "Port Lligat y la persistencia de la memoria", *La Vanguardia*, 24/01/1989, Barcelona, p. 47
- Maria Lluïsa Borrás, "La fascinación de la pintura de Dalí", *La Vanguardia*, 29/01/1989, Barcelona, s. p. (détail)
- "Eterna permanencia", *Blanco y Negro*, 29/01/1989, Madrid, p. 20 (détail)
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier geant du Surréalisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, p. 77 (détail)
- Richard Lacayo, "Outrageous to the tips of his rapier mustache and tro the end, Salvador Dalí was the surreal thing", *People*, 06/02/1989, s. l., p. 107 (détail)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 23
- Sidra Stich, *Anxious visions: surrealist art*, University Art Museum, Abbeville, Berkeley, New York, 1990, p. 29
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 48-49
- Juan Gyenes, *Picasso, Dalí, Miró*, Eudema, Madrid, 1990, p. 189
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 68
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 48
- Diane Waldman, *Collage, assemblage, and the found object*, Phaidon Press, London, 1992, p. 180
- Carlos Rojas, *Salvador Dalí, or the art of spitting on your mother's portrait*, The Pennsylvania State University Press, University Park [Pennsylvania], 1993, il. 5
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 488
- *Paul, Max et les autres : Paul Eluard et les surréalistes*, L'Albaron, Musée d'art et d'histoire, Thonon-les-Bains [Haute-Savoie], Saint-Denis, 1993, p. 71 (image indirecte)
- Mike Venezia, *Salvador Dalí*, Children Press, Chicago, 1993, première de couverture, p. 4-5
- Jaime Brihuela, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 65
- *El Surrealismo en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [Madrid], 1994, p. 60
- Agustín Sánchez Vidal, *Dalí*, Alianza, Madrid, 1994, il. 4
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 118-119
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 163
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 20
- Amanda Lear, *La Persistencia de la memoria : una biografía personal de Salvador Dalí*, Diana, Mexico, 1994, p. 5
- Sarane Alexandrian, *Surrealist art*, Thames and Hudson, London, 1995, p. 97
- *Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo*, Skira, Milano, 1995, p. 38
- Dickran Tashjian, *A boatload of madmen : Surrealism and the American avant-garde, 1920-1950*, Thames and Hudson, New York, New York, 1995, p. [139]
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 76
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 4
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, première de couverture, p. 26
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 69, p. 128
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 147
- Fiona Bradley, *Surrealism*, Tate Gallery, London, 1997, p. 61
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 147
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXIII
- Matthew Gale, *Dada & surrealism*, Phaidon, London, 1997, p. 376-377
- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, p. 209
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris,



- 1998, p. 148
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 56-57
 - Julien Levy: *portrait of an art gallery*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1998, p. 68
 - Haim Finkelstein, *The Collected writings of Salvador Dalí*, Cambridge University Press, Cambridge, 1998, jaquette
 - M^a Teresa Jiménez Priego, *Dalí, joyero del siglo XX*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1999, p. 70
 - *Moma highlights : 325 works from the Museum of Modern Art, New York*, The Museum of Modern Art, New York, 1999, p. 154
 - *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 62
 - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, p. 33
 - *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 39, p. 43 (image indirecte)
 - *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 52 (image indirecte)
 - *Brassai*, Centre Pompidou, Seuil, Paris, 2000, p. 161 (image indirecte) (détail)
 - Robert Stork, *Modern art despite Modernism*, The Museum of Modern Art, New York, 2000, p. 129
 - Robert Hughes, *El Impacto de lo nuevo : el arte en el siglo XX*, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelona, Barcelona, 2000, p. 239
 - Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao, Madrid, 2000, p. 152 (détail)
 - *Dreams 1900-2000 : science, art, and the unconscious mind*, Cornell University Press, Binghamton University Art Museum, State University of New York, Ithaca, NY, Binghamton, N.Y., New York, 2000, p. 160
 - *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 28, p. 28 (4 détails), p. 29
 - René Passeron, *Surrealism*, Finest, Pierre Terrail, Paris, 2001, p. 96-97
 - *Masterworks from the Museum of Modern Art, New York : 1900-1955*, [Museum of Modern Art], [Japó], [2001], p. 53
 - Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 100
 - Joan Castellar-Gassol, *Dalí : una vida perversa*, Edicions de 1984, Barcelona, 2002, p. III
 - Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 23
 - Ingrid Schaffner, *Salvador Dalí's Dream of Venus : the surrealist funhouse from the 1939 World's Fair*, Princeton Architectural Press, New York, 2002, p. 54 (image indirecte)
 - Gérard Durozoi, *Le Surréalisme*, Hazan, Paris, 2002, p. 45 (détail), p. 55
 - Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 39
 - Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, p. 205
 - *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, jaquette (2 détails), p. 36, p. 37 (détail)
 - Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, première de couverture, p. 21
 - *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 102-103
 - Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
 - Llätzer Moix, *La Costa Brava*, Triàngle Postals, Menorca, 2003, p. 97
 - Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquesta de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
 - Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 87
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 110-111
 - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 40
 - Michael Elsohn Ross, *Salvador Dalí and the surrealists, their lives and ideas : 21 activities*, Chicago Review Press, Chicago, 2003, première de couverture, p. VI (détail), p. 68
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 110-111
 - Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXI
 - Eric Zafran, Paul Paret, *Surrealism and modernism: from the collection of the Wadsworth Atheneum*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Yale University Press, Hartford, New Haven and London, 2003, p. 78 (image indirecte)
 - *Art in our time : a chronicle of the Museum of Modern Art*, Museum of Modern Art, New York, 2004, p. 236 (image



indirecte)

- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 69
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 3, p. 11, p. 12
- Cathrin Klingsöhr-Leroy, *Surrealismo*, Taschen, Köln, [etc.], 2004, p. 38-39
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 30
- Enric Bou, *Dalí : diccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 15
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, première de couverture (détail), p. 2 (détail), p. 88-89
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, première de couverture (détail), p. 2 (détail), p. 90
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Maria J. Jordà, Eva Formiga, *Discovering the magical world of Dalí*, Textura, [Barcelona], 2004, première de couverture, gardes, p. 8, p. 9 (4 détails)
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 69
- Tonia Raquejo, *Dalí : metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 74
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, première de couverture, p. 6 (détail), p. 60, p. 61 (détail)
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 106
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 149, p. 150 (détail), p. 483 (image indirecte)
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 16
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [45] (image indirecte)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 76, p. 79 (image indirecte), p. 89 (image indirecte), p. 142 (image indirecte)
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nimes, 2004, il. 1.8
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 69
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- *Surrealism USA*, National Academy Museum, New York, Ostfildern-Ruit, Germany, 2005, p. 20
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, p. 82, p. 130 (détail)
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 383
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, première de couverture (détail), p. 46-47 (détail), p. 117, p. 180
- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, p. 280 (détail)
- *Naturaleza & arte. Gaudí, Miró, Dalí*, Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, [Madrid], 2005, p. 87
- Mila Torres, Alba Marina Ribera (il.), *La Màgica aventura del quadre de Dalí*, Edicions del Gràfic Set, Sabadell, 2005, p. 35
- Eudald Carbonell, Policarp Hortolà, *Entendre la ciència des de dins (o si més no intentar-ho) : reflexions, a través de la pràctica científica, entorn d'una visió epistemològica per al tercer mil·lenni*, Publicacions URV, Tarragona, 2006, première de couverture
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 132
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 9
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 58
- *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], p. 6
- *Salvador Dalí : an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 76, p. 142 (image indirecte)
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 127
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 56
- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. I.], 2007, p. 193
- Angela Wenzel, *The Mad, mad, mad world of Salvador Dalí*, Prestel, Munich, 2007, première de couverture



- (détail), p. 9
- Gavin Parkinson, *Surrealism, art and modern science : relativity, quantum mechanics, epistemology*, Yale University, New Haven & London, 2008, p. 193
 - *The 1930s: the making of "the new man"*, National Gallery of Canada, Ottawa, 2008, p. 95
 - Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, première de couverture, p. 127, 128-29
 - Philippe Ségalot, Franck Giraud, *The Impossible collection : the 100 most coveted artworks of the modern era*, Assouline, New York, 2008, il. 29
 - Claude Gautrand, *Brassaï Paris : 1899-1984*, Taschen, Hong Kong, Köln, London, etc., 2008, p. 156 (image indirecte) (détail)
 - Josep Maria Cadena, Pau Quesada, *Meravelles de Catalunya*, Primera Plana, [Barcelona], 2008, p. [34] (détail), p. 35 (détail)
 - M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Ciro*, [Barcelona], 2008, première de couverture (détail), p. 81, p. 142
 - *Procés a l'Atzar = Proceso al Azar = Chance on Trial*, Editrama, Madrid, [2008], s. p. (image indirecte) (détail)
 - Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 37
 - *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 140
 - *Du Greco à Dalí : les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón*, Snoeck, Heule (Belgique), 2010, p. 199
 - Alícia Viñas i Palomer, *Emocions, sentiments, sensacions : Pintors i escultors de l'Alt Empordà, 1839-1959*, Institut d'Estudis Empordanesos, Figueres, 2010, p. 159
 - *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 61
 - Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, p. 41
 - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 107
 - Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 76
 - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 137
 - Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 11
 - Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 0 (image indirecte)
 - *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 183
 - Didier Ottinger, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard, Centre Pompidou, Paris, 2013, p. 96 (image indirecte)
 - Francesca Bonazzoli, Michele Robecchi, *De Mona Lisa a los Simpson : por qué las grandes obras de arte se han convertido en iconos de nuestro tiempo*, Lunwerg, Barcelona, 2013, p. 118
 - Will Gompertz, *¿Qué estás mirando? : 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Taurus, Madrid, 2013, p. 281
 - "LOS BALLETS DALINIANOS de Bacanal a Sacrificio", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., p. 59
 - *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, p. 70
 - Catherine Ingram, Andrew Rae (il.), *This is Dalí*, Laurence King Publishing, London, 2014, p. 43
 - Natalia Malinóvskaya, *[Temes amb variacions]*, Tsentr knigi Rudomino, Moscou, 2014, p. 484
 - *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 58 (image indirecte)
 - William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 220 (image indirecte)
 - *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 64 (image indirecte), p. 65
 - Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 89 (image indirecte) (détail)
 - *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 103 (image indirecte)
 - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 3 (détail), p. 21 (détail), p. 30, rabat (détail)
 - *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 150 (image indirecte) (détail)



- *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, p. 9 (image indirecte), p. 69 (image indirecte)
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 135
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018
- *El Arte y el mundo moderno*, Planeta, Barcelona, [s.d.], p. 100

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.