



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 © Photo CNAC/MNAM Dist. RMN / © Jean-Claude Planchet

Núm. cat. P 266

Hallucination: Six images de Lénine sur un piano

Hallucination partielle : six images de Lénine sur un piano

Date: 1931

Dimensions: 114 x 146 cm

Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur gauche: *a Gala Salvador Dalí 1931*

Localisation: Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris



Provenance

- Collection de l'artiste. Acquis par l'État Français en 1938

Observations

Cette œuvre doit son titre à la légende qui accompagne la photographie du tableau publiée dans la revue «Le Surréalisme au Service de la Révolution», 1933 : «Hallucination partielle: six images de Lénine sur un piano».

Expositions

- 1932, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 26/05/1932 - 17/06/1932, num. cat. 9
- 1949, Bruxelles, Palais des Thermes, *Gloires de la peinture moderne : hommage à James Ensor*, 1949, num. cat. 59
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 6
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dali : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, 01/03/1968 - 31/03/1968, num. cat. 9
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 16
- 1971, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Surréalisme*, 02/05/1971 - 01/09/1971, num. cat. 39
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, num. cat. 5
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 109
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, num. cat. 10
- 1994, Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, 04/02/1994 - 24/04/1994, p. 362
- 1998, Okazaki, Okazaki Minscape Museum, *Les Maîtres du surréalisme : explorateurs de l'inconscient*, 25/07/1998 - 06/09/1998, num. cat. 59
- 2002, Paris, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sans numéro
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 81
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 225
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 225

Bibliographie

- [Salvador Dalí. Hallucination partielle: Six images de Lénine sur un piano (il)], *Le Surréalisme au Service de la Révolution*, 15/05/1933, Paris, s. p.
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Còbalto, Barcelona, 1948, p. XXIII
- Bernard Dorival, "La peinture surréaliste", *Còbalto*, 15/07/1948, Barcelona, p. 28
- *Gloires de la peinture moderne : hommage à James Ensor*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1949, s. p.
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, p. 45
- Lopez, Sancho, Lorenzo, "El Bosco, Goya y lo fantástico", *Abc*, 29/05/1957, Madrid, p. 19
- Marcel Jean, *Histoire de la peinture surréaliste*, Éditions du Seuil, Paris, 1959, p. 222
- James Johnson Sweeney, "It's All Very Exact and Mysterious", *New York Times*, 20/11/1960, New York, s. p. (détail)
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angélu de Millet : interprétation "paranoïaque-critique"*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1963, p. 100
- Frank Getlein, "New books examine art in its social context", *Star*, 26/11/1965, Washington, D.c., s. p. (détail)



- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafisica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 258
- Robert Lebel, "Il surrealismo: Tanguy, Dalí, Brauner, Dominguez e altri", *L'arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, p. 258
- *Salvador Dali : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc.*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1968, il. 9
- Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, p. 2
- José Pierre, *El Surrealismo*, Aguilar, Madrid, 1969, p. 40
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 16
- Salvador Dalí, "Six apparitions de Lénine sur un piano", *La Documentation Photographique*, 30/06/1970, Paris, p. 35
- *Surréalisme*, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, 1971, p. 42
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [52]
- *Salvador Dalí*, Moderna Museet Stockholm, Stockholm, 1973/1974, p. 20
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 20
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, p. 20 (détail)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 25, p. 104
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 23
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 142 (détail), p. 143
- *Le Surréalisme, XXe siècle*, Paris, 1975, p. [115]
- Juan Gállego, "El Surrealismo es el pensamiento en libertad; «Dada», el anti-arte", *Abc*, 27/02/1977, Madrid, p. 140
- Malcolm Haslam, *The Real world of the surrealists*, Gallery Press, New York, 1978, p. 112
- José Pierre, *Le Surréalisme*, Fernand Hazan, Paris, 1978, s. p.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 176
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 7, p. 9 (détail)
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 96
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira, Destino, Genève, [Barcelona], 1981, p. 138
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 58
- A. M. Hammacher, *Phantoms of the imagination : fantasy in art and literature from Blake to Dali*, Harry N. Abrams, New York, 1981, p. 308-309
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 149
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 22
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 46
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 22
- Bernard Ceysson, Jacques Lassaing, Pierre Daix, *La Pintura moderna : del vanguardismo al surrealismo*, Skira, Carroggio, Genève, Barcelona, 1983, p. 84
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, p. [134]
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. 226 (détail)
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 23
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 216
- *La Collection du musée national d'art moderne*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1986, p. 142
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 24
- *Parcours des collections permanentes : le surréalisme*, Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, Paris, 1986, p. 5
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 113
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 280 (détail)
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 10
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XXIII
- Guillermo Carnero, *Las Armas abisinias*, Anthropos, Barcelona, 1989, il. XXVIII
- Maria Lluisa Borrás, "La fascinación de la pintura de Dalí", *La Vanguardia*, 29/01/1989, Barcelona, s. p. (détail)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 23



- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 57
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 62
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 59
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 488
- *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 362
- Salvador Dalí, *Un diari, 1919-1920: les meves impressions i records íntims*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Edicions 62, [Figueres], Barcelona, 1994, s. p.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 164
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 44
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 44
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 124
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 30
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 67
- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, p. 211
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 152-153
- *Les Maîtres du surréalisme : explorateurs de l'inconscient*, Brain Trust, Tokyo, 1998, p. 71
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 59 (détail)
- Robert Goff, *Salvador Dalí*, La Martinière, Paris, 1998, p. 59 (détail)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, p. 34
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 64 - 65
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 106 (détail)
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 204
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 55
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, p. 207
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 208
- Gérard Durozoi, *Le Surréalisme*, Hazan, Paris, 2002, p. 31
- *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 100-101
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 106-107
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 106-107
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 264
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, p. 37
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 69
- Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dali*, Timée-Éditions, Boulogne, 2004, p. 84
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 69
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 50
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 432
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 137
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 176-177
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 121
- *Le Surréalisme: exposition organisée par le Centre Pompidou a partir de sa collection*, The National Art Center, Culture Promotore Departement, The Yomiuri Shimbun, Tokyo, [Tòquio], 2011, p. 82
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 126
- *Le Surréalisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, p. 158
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 225



- -, -, -, Marc Aufraise, Marc Aufraise, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, deuxième de couverture
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 176
- David Lomas, *Simulating the marvellous : psychology - surrealism - postmodernism*, Manchester University Press, Manchester, New York, 2013, p. 324
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 136 (détail), il. XV (détail)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 26

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.