



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 282

La nostalgie du cannibale (image instantanée)

Date: 1932
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 47.2 x 47.2 cm
Signature: Signé et daté en bas à gauche: *Gala Salvador Dalí 1932*



Localisation: Sprengel Museum, Hanovre



Provenance

- Julien Levy Gallery, New York
- Oliver Jennings, New York
- Richard Feignen Gallery, New York
- Galerie Siegfried Adler, Montagnola-Lugano

Expositions

- 1932, Paris, Galerie Pierre Colle, *Oeuvres récentes de Salvador Dali*, 22/11/1932 - 24/11/1932, num. cat. 4
- 1933, New York, Julien Levy Gallery, *Exhibition of Paintings by Salvador Dalí*, 21/11/1933 - 08/12/1933, num. cat. 1
- 1933, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dali*, 19/06/1933 - 29/06/1933, num. cat. 15
- 1969, Köln, Baukunst, *Surrealismus in Europa : phantastische und visionäre Bereiche*, 11/10/1969 - 29/11/1969, num. cat. 291
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, num. cat. 16
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 95
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 99
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, num. cat. 32

Bibliographie

- *L'Échange surréaliste*, Librairie Bon, Tokio, 1936, il. [10]
- *Surrealismus in Europa : phantastische und visionäre Bereiche*, Baukunst, Köln, 1969, p. 114
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 79
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angelus de Millet : interprétation paranoïaque-critique*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1978, p. 166 (détail)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 176
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 95
- Conroy Maddox, *Dalí, eccentric and genius*, Benedick Taschen, Köln, 1990, p. 23
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 173
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 66
- *Dalí : Gradiva*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2002, p. 41
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 216
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 118
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 118
- *Dalí, Bompiani*, [Milà], 2004, p. 173
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 127
- *Triumph of desire : Danish and international surrealism*, Arken Museum of Modern Art, Dinamarca, 2008, p. [5-6]



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.