



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 285

La veillesse de Guillaume Tell

Date: 1931

Dimensions: 98 x 140 cm

Signature: Signé et daté en bas au centre à gauche: *a Gala Salvador Dali 1931*

Localisation: Collection privée



Provenance

- Vicomte et vicomtesse de Noailles

Expositions

- 1932, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 26/05/1932 - 17/06/1932, num. cat. 1
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 8
- 1957, Paris, Musée National d'Art Moderne, *Depuis Bonard*, 23/03/1957, num. cat. 66
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, num. cat. 84
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 83
- 2002, Paris, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sans numéro
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 129

Bibliographie

- René Crevel, *Dalí ou l'anti-obscurantisme*, Éditions Surréalistes, Paris, 1931, il. IX, il. X (détail)
- "Les expositions-documental", *Art*, 31/01/1934, Barcelona, p. 127
- James Thrall Soby, *After Picasso*, Dodd, Mead, New York, 1935, il. 55
- *Album Surréaliste*, Shuzo Takiguchi, Tiroux Yamanaka, Tokio, 1937, il. 27
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 41
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. 5, il. 6 (détail)
- Anthony Denney, "The Painting Gallery", *Vogue*, 01/08/1950, Greenwich, Conn., p. [84] (image indirecte)
- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, p. 18
- "Une des maisons clés pour l'histoire du goût au XXème siècle", *Connaissance Des Arts*, 31/10/1964, Paris, p. 69
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 8
- Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, p. 4
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, num. cat. 84
- Curt Hohoff, "Cuadros para soñar, cuadros para temer", *Tribuna Alemana*, 06/04/1972, Hamburgo, p. 10
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 12 (détail)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 18, p. 102
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 159
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [Paris], 1979, p. 133
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 92
- René Passeron, *Enciclopedia del surrealismo*, Polígrafa, Barcelona, 1982, p. 144
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 12
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 22
- Jean-Louis de Faucigny-Lucinge, *Fêtes, mémorables bals costumés : 1922 - 1972*, Herscher, Paris, 1986, p. 82 (image indirecte)
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 161 (détail)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 110
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 196
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 175
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 28
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 135
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 149
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXII



- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, p. 211
- Charlie Azzopardi, *Salvador Dalí, the eternal hero*, Avon Books, London, 1997, p. 47
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 173
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, p. 31
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 68 - 69
- Fèlix Fanés, *El Gran masturbador*, Electa, Madrid, 2000, p. 37
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 206
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, p. 33 (image indirecte)
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, p. 207
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 108-109
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 47
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 108-109
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 93
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 166
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 81
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 92 (image indirecte), p. 93
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [Paris], 2005, p. 18
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 98
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 17
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 81
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 26
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 57
- *Le Surréalisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, p. 184
- "Hallazgo de un álbum perdido de Salvador Dalí", *LA VANGUARDIA*, 17/04/2011, s. l., p. 42
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 12, il. 13 (détail)
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 100
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 129
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 26
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 119 (image indirecte)



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.