



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 Photo © Hans Kaczmarek USA:
© Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Num. cat. P 287

La mémoire de la femme-enfant

Date: 1932

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 99 x 120.65 cm

Signature: Signé et daté en bas à droite: *a Gala Eluard Salvador Dali 1932*

Inscriptions: Inscription sur le socle du buste, dans la médaille: *GILLAUME TELL*
Inscription en haut au centre: *ma mere ma mere / ma mere ma mere / ma mere ma mere / ma mere ma mere / ma mere ma mare / Fantaisies Diurnes*
Inscription en haut au centre: *Le grand [...] [...] / Le grand Masturbateur / Guillaume Tell / olivette / olivette / olivette / concretion nostalgique d'une cle*



Localisation: The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Georges F. Keller
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Observations

Bien que cette œuvre fût exposée pour la première fois en 1939, sous le titre «L'homme fleur», nous avons conservé le titre sous lequel elle apparaissait dans le livre de René Crevel intitulé «Dalí ou l'antiobscurantisme», qui fut publié en 1931.

Expositions

- 1939, Melbourne, Lower Town Hall, *Exhibition of French and British Contemporary Art*, 16/10/1939 - 01/11/1939, num. cat. 27
- 1939, Sidney, David Jones's Art Gallery, *Exhibition of French and British Contemporary Art*, 20/11/1939 - 16/12/1939, num. cat. 27
- 1939, Adelaide, National Art Gallery of South Australia, *Exhibition of French and British Contemporary Art*, 21/08/1939 - 17/09/1939, num. cat. 27
- 1940, Sydney, National Art Gallery of New South Wales, [*Exhibition of French and British Contemporary Art*], janvier - juin 1940
- 1940, Sydney, National Gallery of New South Wales, *Exhibition of Continental Art*, 01/11/1940 - 31/12/1940
- 1943, Melbourne, National Gallery of Victoria, [*Exhibition of French and British Contemporary Art*], décembre 1943
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 44
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 17
- 1999, Fukuoka, Fukuoka Asian Art Museum, *Dali exhibition 1999*, 28/08/1999 - 24/10/1999, num. cat. 22
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dalí centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 16
- 2007, Osaka, Suntory Museum, *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, 08/03/2007 - 06/05/2007, num. cat. 11
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí : liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sans numéro

Bibliographie

- René Crevel, *Dalí ou l'anti-obscurantisme*, Éditions Surréalistes, Paris, 1931, il VII
- *Les arts à Paris*, Paul Guillaume, Paris, 1933, p. 15
- Rafael Benet, "Els tres camins de l'art figuratiu", *Mirador*, 12/01/1933, s. l., p. 7
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 9
- "Town hall transformed Art Gallery", *Herald*, 14/10/1939, s. l., (image indirecte)
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. 8
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 36
- "Kultur. Malerei. Salvador Dalí", *Der Spiegel*, 28/12/1960, Hamburg, s. p.
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 48
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 121 (détail), il. 145 (détail)
- A. Reynolds Morse, Eleanor R. Morse, *The Dalí adventure : 1943-1973*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, [1973], il. 59 (image indirecte)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 155
- *Poetic homage to Gala-Salvador Dalí*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1973, p. 12 (détail)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 44, il. 45 (détail)



- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 62, p. 155
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 79
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 186
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 79
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 93, p. 126
- *Hommage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 93, p. 126
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. VI
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 30
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 30
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 44, il. 45 (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 115
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 69
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 45
- Lee Catterall, *The Great Dalí art fraud and other deceptions*, Barricade Books, Fort Lee [New Jersey], 1992, s. p. (image indirecte)
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 489
- *Marcel Duchamp*, Thames & Hudson, London, 1993, [24-25-26 de Setembre]
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 176
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 128
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, p. 76
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 67
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 137
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXIV
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 42 (détail), p. 47, p. 47 (détail), p. 109 (détail)
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 174
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 84-85
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 67
- *Paris Barcelone, de Gaudí a Miró*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, p. 436
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 27
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 121
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 121
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 127 (détail)
- Eileen Chanin, Steven Miller, *Degenerates and perverts : the 1939 Herald exhibition of French and British contemporary art*, The Miegunyah press, Victoria, 2005, première de couverture (image indirecte), p. 201 (image indirecte), p. 212 (image indirecte)
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 63, p. 62 (détail)
- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. I.], 2007, p. 45, p. 44 (détail)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 18 (image indirecte), p. 19 (image indirecte), p. 160 (détail), p. 162
- "Hallazgo de un álbum perdido de Salvador Dalí", *LA VANGUARDIA*, 17/04/2011, s. I., p. 42
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 14



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.