



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Num. cat. P 293

L'homme invisible

Date: 1932

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 16.5 x 23.8 cm

Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur droit: *Gala Salvador Dali 1932*

Localisation: The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Pierre Matisse Gallery, New York
- Charles E. Roseman, Jr, Cleveland (Ohio)
- Mrs. Peter J. Lloyd, Cleveland (Ohio)
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Expositions

- 1932, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 26/05/1932 - 17/06/1932, num. cat. 11 o 12
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, adenda p. 4
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, num. cat. 5
- 2002, Paris, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sans numéro
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 94

Bibliographie

- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 71
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, p. 25
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 154
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 61, p. 154
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 86
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 86
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 41
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 44
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, p. 34
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 180
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí | Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres] | [Barcelona], 1996, p. 42
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 74
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 176
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 163
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 123 (détail)
- *La Sombra*, Museo Thyssen-Bornemisza | Fundación Caja Madrid, Madrid | Madrid, 2009, p. 192
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 89
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, s. p. (détail), p. 96



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.