



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Num. cat. P 309

Début automatique d'un portrait de Gala

Date:	c. 1933
Technique:	Huile sur panneau de bois contreplaqué
Dimensions:	14 x 16.2 cm
Signature:	Non signé, non daté
Localisation:	Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Collection de l'artiste

Observations

Comme en atteste une photographie de Corbis (image 2), l'œuvre en étude «Début automatique d'un portrait de Gala» (num. cat. 309) et l'œuvre «Portrait de Gala avec homard» (num. cat. 330) formaient à l'origine un seul et même ensemble, réalisé sur un panneau de bois originellement plus grand (état initial). Nous pensons que Dalí a présenté ces deux tableaux dans leur état d'origine, sous le titre «Début automatique des portraits de Gala», sous le numéro 7, lors de l'exposition qui s'est tenue à la Galerie Pierre Colle de Paris, du 19 au 29 juin 1933.

Expositions

- 1933, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dali*, 19/06/1933 - 29/06/1933, num. cat. 7
- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, num. cat. 13
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), [*Exhibition of paintings by Salvador Dali*], 05/04/1942 - 04/05/1942, num. cat. 11a
- 1943, New York, Galleries of M. Knoedler, *Dalí*, 14/04/1943 - 05/05/1943, num. cat. 7b
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 01/03/1954 - 30/06/1954, num. cat. 20
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 40
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 142

Bibliographie

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 15
- *Souvenir - Catalogue*, Julien Levy Gallery, [New York], [1936/37], s. p.
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, frontispice (détail)
- Alexander Watt, "Paris commentary", *The Studio*, 30/11/1951, London, p. 157
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 36
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 82-83 (détail)
- "Imporatante donación de Dalí para el fondo de su museo de Figueras", *Los Sitios*, 29/06/1977, Girona, p. 12
- Janus, "Dali e i suoi fantasmi", *Harper's Bazaar*, 12/1981, Milano, s. p. (détail)
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 101
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 20
- Francisco Nieva, "El príncipe representó a dalí", *Pueblo*, 16/04/1983, Madrid, p. 35 (image indirecte)
- Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1985, p. 22
- Mario Geymonat, *I Miti straordinari di Ovidio*, Ghisetti e Corvi, Milano, 1987, p. 65
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 148
- (*Mini guia Teatre-Museu Dalí*), Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1990, p. [12]
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 56 (détail)
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p. (image indirecte)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 193
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 39
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, p. 51 (image indirecte)
- *De la palette à l'écrivoire*, Joca Seria, Nantes, 1997, p. 182 (image indirecte)
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 6 (image indirecte)
- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.



- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 81
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 189
- Martí de Riquer, Montse Aguer i Teixidor, *Estudios : El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Planeta, Fundació Gala-Salvador Dalí, [Barcelona], Figueres, 2003, p. 167 (image indirecte)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 113
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 72
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, p. 223 (image indirecte) (détail)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 113
- Luis-Salvador López Herrero, *La Cara oculta de Salvador Dalí*, Síntesis, Madrid, 2004, p. 181
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 103 (image indirecte)
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 49
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 2, il. 75 (image indirecte)
- *2011 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011, p. 127, p. 128 (détail)
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 115
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 22-23 (image indirecte)
- *Dalí News*, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, 2014, p. 13
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 128-129 (image indirecte)

Œuvres en lien



Num. cat. P 330

Portrait de Gala avec homard

c. 1933



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.