



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Num. cat. P 325

L'heure triangulaire

Date:	1933
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	62.3 x 47.9 cm
Signature:	Signé dans l'angle inférieur droit: <i>Salvador Dali 1933</i>
Localisation:	Kagoshima City Museum of Art, Kagoshima



Provenance

- René Laporte
- Armand Chatelard
- Mme S. Chatelard, Paris

Expositions

- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, num. cat. 30
- 1964, Paris, Galerie Charpentier, *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, 13/04/1964 - 30/09/1964, num. cat. 89
- 1968, Knokke - Le Zoute, Casino Communal. XXI^e Festival Belge d'Été, *Trésors du surréalisme*, 01/06/1968 - 30/09/1968, num. cat. 32
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 26
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, num. cat. 9
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städtelsche Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, num. cat. 4
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 123
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 145
- 1984, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *L'Art et le temps : regards sur la quatrième dimension*, 21/11/1984 - 20/01/1985, p. 8
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 108
- 2006, Ehime, The Museum of Art, *Dali's universe and masterpieces of surreallists*, 10/02/2006 - 26/03/2006, num. cat. 5

Bibliographie

- *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, Galerie Charpentier, Paris, 1964, s. p.
- Raymond Charmet, "Salvador Dali: Le paradoxe vivant", *Nouveau Journal*, 09/12/1967, s. I., s. p. (détail)
- *Schatten van het surrealisme = Trésors du surréalisme*, André De Rache, Bruxelles, 1968, p. 38
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 26
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 27
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, p. 25
- Patrick Waldberg, *Les Demeures d'hypnos*, Éditions de la Différence, Paris, 1976, p. 274
- *Salvador Dalí : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, Paris, [1977], s. p.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 188
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 72
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 197
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 105
- Ángeles García, "30 cipreses marcarán la exposición antológica de Dalí en el Museo de Arte Contemporáneo", *El País*, 29/03/1983, Madrid, s. p. (image indirecte)
- Jordi Bosch, "Los Reyes inaugurarán mañana la antológica : « 400 obras de Salvador Dalí »", *Los Sitios*, 14/04/1983, Girona, p. 15 (image indirecte)
- R.m.p., "70 anys de creació pictòrica a través de 450 obres", *Avui*, 11/06/1983, Barcelona, s. p. (image indirecte)
- "Dudas sobre la autoría de las últimas obras de Dalí", *El Periódico*, 25/06/1983, Barcelona, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, p. 1, p. 84



- *L'Art et le temps : regards sur la quatrième dimension*, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1984, première de couverture (détail), p. 8
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 64, p. 65
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 143
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 86
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 204
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 149
- *Galerie Daniel Malingue 35th anniversary : a review*, Galerie Daniel Malingue, Paris, 1997, p. 134
- Salvador Dalí, *El Mito trágico del Angelus de Millet*, Tusquets, Barcelona, 1998, p. 97
- *Naturaleza & arte. Gaudí, Miró, Dalí*, Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, [Madrid], 2005, p. 167
- *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], p. 28
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 6 (détail), p. 24

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.