



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 326**

## ***Ensemble masochiste***

### **Les montres molles**

**Date:** c. 1931

**Dimensions:** 81 x 100 cm

**Signature:** Signé, postérieurement, dans l'angle inférieur droit: *Dalí*

**Localisation:** Collection privée



## Observations

Nous avons intitulé cette œuvre «Ensemble masochiste» car il pourrait s'agir du tableau que Dalí présenta, sous le numéro 22, lors de l'exposition qui s'est tenue à la Galerie Pierre Colle de Paris, du 3 au 15 juin 1931. Cette hypothèse est confirmée par une photographie d'époque, conservée aux archives de la Fundació Gala-Salvador Dalí, sur laquelle l'œuvre en étude apparaît accompagnée de l'annotation autographe de la main du peintre «ensemble masochiste». En ce qui concerne la provenance, l'œuvre a appartenu, d'après nos sources, aux personnes et aux galeries suivantes : Comte Alain de Léché, Paris ; Luciano Pistoï, Turin ; Perls Gallery, New York ; Galleria Internazionale, Milan ; Galleria Gissi, Turin.

## Expositions

- 1931, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 03/06/1931 - 15/06/1931, num. cat. 22
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 16
- 1962, Wien, Künstlerhaus, *Surrealismus Phantastische Malerei der Gegenwart*, 30/05/1962 - 08/07/1962, num. cat. 24
- 1962, Paris, Musée d'Art Moderne, *Exposition d'art autrichien contemporain : peinture, sculpture*, 12/03/1962 - 02/04/1962, num. cat. 133
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 20
- 1964, Paris, Galerie Charpentier, *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, 13/04/1964 - 30/09/1964, num. cat. 87
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 52
- 1968, New York, Perls Galleries, *24 Major Acquisition*, 27/02/1968 - 06/04/1968, num. cat. 8
- 1968, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Rousseau. Redon and Fantasy*, 30/05/1968 - 02/09/1968, sans numéro
- 1970, Torino, Gissi Galeria d'Arte, *Temi cavallereschi e religiosi nell' ultimo Salvador Dali*, juillet 1970, num. cat. 2
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 24
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, num. cat. 88
- 1972, Milano, Ripartizione Iniziative Culturali, *Metamorfosi dell'oggetto*, 17/01/1972 - 23/02/1972, p. 93
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 109

## Bibliographie

- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, p. 22
- *Surrealismus Phantastische Malerei der Gegenwart*, Künstlerhaus, Wien, 1962, s. p.
- *Exposition d'art autrichien contemporain : peinture, sculpture*, Musée d'Art Moderne, Paris, 1962, s. p.
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 57
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 60
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 74 (détail)
- *24 major acquisitions*, Perls Galleries, New York, 1968, s. p.
- Robert Lebel, "Le Dali de tout le monde ou la psychopathologie commercialisée", *L'oeil*, 31/01/1969, Paris, s. p. (détail)
- *Temi cavallereschi e religiosi nell' ultimo Salvador Dali*, Gissi Galeria d'Arte, Torino, 1970, il. 2
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 24
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 85
- *Metamorfosi dell'oggetto*, Comune di Milano, Ripartizione Iniziative Culturali, Milano, [Milano], [1972?], p. 93
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, num. cat. 88
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 74 (détail)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 204



- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 148
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, p. 74 (détail)
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 52 (image indirecte)
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 148

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.