



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 330

### Portrait de Gala avec homard

Portrait de Gala à l'avion au nez

Date:	c. 1933
Dimensions:	20 x 22.5 cm
Signature:	Signé, postérieurement, dans l'angle inférieur droit: <i>Salvador Dalí</i>
Localisation:	Collection privée



## Provenance

- Cécile Éluard, Paris
- Galerie André-François Petit, Paris
- Collection Perrot-Moore, Cadaqués
- Vendu aux enchères à l'Hôtel Drouot, Paris, le 20 juin 1988
- Collection privée
- Vendu aux enchères chez Christie's, Londres, le 20 juin 2006

## Observations

Comme en atteste une photographie de Corbis (image 2), l'œuvre en étude «Portrait de Gala avec homard» (num. cat. 330) et l'œuvre «Début automatique d'un portrait de Gala» (num. cat. 309) formaient à l'origine un seul et même ensemble, réalisé sur un panneau de bois originellement plus grand (état initial). Nous pensons que Dalí a présenté ces deux tableaux dans leur état d'origine, sous le titre «Début automatique des portraits de Gala», sous le numéro 7, lors de l'exposition qui s'est tenue à la Galerie Pierre Colle de Paris, du 19 au 29 juin 1933.

## Expositions

- 1977, Montrouge, Salon de Montrouge, *Dalí : peintures, sculptures, dessins*, 04/05/1977 - 05/06/1977, num. cat. 14
- 1983, Toulouse, Réfectoire des Jacobins, *Dali à Toulouse*, Novembre 1983 - Janvier 1984, sans numéro
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 112

## Bibliographie

- Paul Éluard, *Le Poète et son ombre*, Seghers, Paris, 1963, p. 128
- *Dali à Toulouse*, Gerhard Habarta, Vienne, 1983, s. p.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 149
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 64
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p. (image indirecte)
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 172 (détail)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 209
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, p. 51 (image indirecte)
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 138 (détail)
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 6 (image indirecte)
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 20
- *Dalí il·lustrador : Salvador Dalí, 1904-1989*, Govern d'Andorra. Ministeri de Turisme i Cultura, Andorra, 2001, p. 336 (image indirecte)
- Martí de Riquer, Montse Aguer i Teixidor, *Estudios : El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Planeta, Fundació Gala-Salvador Dalí, [Barcelona], Figueres, 2003, p. 167 (image indirecte)
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 64
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 63
- *Estudios*, Planeta, Fundación Gala-Salvador Dalí, [Barcelona], [Figueres], 2005, p. 16 (image indirecte)
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 3, il. 75 (image indirecte)
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 101



## Œuvres en lien



Núm. cat. P 309

### **Début automatique d'un portrait de Gala**

c. 1933

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.