



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 361

Paranoiac-astral image (Image paranoïaque-astrale)

Date: 1934

Technique: Huile sur bois

Dimensions: 15.57 x 22.07 cm

Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur droit: *Gala Salvador Dali 1934*

Localisation: Wadsworth Atheneum, Hartford. Fonds de la collection d'Ella Gallup Sumner et Mary Catlin Sumner



Provenance

- Julien Levy Gallery, New York

Observations

Dans «La Conquête de l'irrationnel», livre de Salvador Dalí, cette œuvre est intitulée «Instantanéité médiumnique-paranoïaque». Néanmoins, elle n'est pas généralement désignée sous ce titre.

Expositions

- 1934, New York, Julien Levy Gallery, *Dali*, 21/11/1934 - 10/12/1934, num. cat. 15
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, num. cat. 25
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), [*Exhibition of paintings by Salvador Dalí*], 05/04/1942 - 04/05/1942, num. cat. 25
- 1943, Detroit, Detroit Institute of Arts, *Exhibition of paintings by Salvador Dalí*, 15/03/1943 - 12/04/1943, sans numéro
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 25
- 1958, Sarasota, John and Mable Ringling Museum of Art, A. Everett Austin, Jr. *A director's taste and achievement*, 23/02/1958 - 30/03/1958, num. cat. 19
- 1958, Southampton, Long Island, New York, The Parrish Art Museum, *Dalí : second collection of jewels, Sacre Coeur de Jesus, paintings-sketches*, 01/08/1958 - 21/08/1958, num. cat. 17
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, num. cat. 63
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 37
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 06/10/1973 - 02/12/1973, num. cat. 16
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, num. cat. 10
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 99
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 15
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 138

Bibliographie

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 23
- James Thrall Soby, *After Picasso*, Dodd, Mead, New York, 1935, il. 59
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 55
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, p. 21
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 6 (détail)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 35
- *Dalí : second collection of jewels, Sacre Coeur de Jesus, paintings-sketches*, The Parrish Art Museum, Southampton, Long Island, New York, 1958, p. 16
- A. Everett Austin, Jr. : *a director's taste and achievement*, Wadsworth Atheneum, Hartford, 1958, p. 37
- M.d. C., "Salvador Dalí ou les hallucinations d' un méditerranéen", *Réalités*, 30/06/1961, Paris, p. 70
- Florence Berkman, "Atheneum Painting Proves Ability", *Times*, 07/07/1962, Hartford, Conn., s. p. (détail)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 55
- *Chagall, Dalí, Ernst, Kawade Shobo*, [S.l.], 1966, il. 35
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 32 (détail)



- Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, p. 9
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 37
- "Missing painting recovered", *Telegram*, 24/04/1970, Bridgeport, Conn., s. p.
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 88
- *Salvador Dalí: a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [71]
- Max Gérard, *Dalí ... Dalí ... Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 11 (détail)
- *Salvador Dalí*, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am main, 1974, p. 24
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 38
- *Dalí*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p., s. p. (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 272 (2 détails)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 298
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 99
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 97
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 38
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 89
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 220
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 167
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 74
- *Salvador Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 1999, s. p.
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 45, p. 99
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 64
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 151
- Eric Zafran, Paul Paret, *Surrealism and modernism: from the collection of the Wadsworth Atheneum*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Yale University Press, Hartford, New Haven and London, 2003, p. 44
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 151
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunewerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 264
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 231
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nimes, 2004, il. 1.6
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 231
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 115
- Roger Rothman, *Tiny surrealism: Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 137
- *Joseph Cornell et les surréalistes à New York*, Hazan, Musée de Beaux-Arts de Lyon, Malakoff, Lyon, 2013, p. 155
- *El Arte y el mundo moderno*, Planeta, Barcelona, [s.d.], p. 29

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.