



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Num. cat. P 372

El desnonament del moble aliment (L'expulsion du meuble aliment)

Le sevrage du meuble aliment

Date:	1934
Technique:	Huile sur bois
Dimensions:	17.78 x 24.13 cm
Signature:	Signé et daté dans l'angle inférieur gauche: <i>Gala Salvador Dali 1934</i>
Localisation:	The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Jocelyn Walker (Mrs. Charles Potter), Londres
- Vendu à Londres dans les années 40
- Sidney Janis Gallery, New York
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Expositions

- 1934, New York, Julien Levy Gallery, *Dalí*, 21/11/1934 - 10/12/1934, num. cat. 4
- 1934, Barcelona, Galeries d'Art Catalònia, *Salvador Dalí*, 02/10/1934 - 04/10/1934, num. cat. 1
- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dalí*, 01/06/1936 - 31/07/1936, num. cat. 22
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 01/03/1954 - 30/06/1954, num. cat. 12
- 1958, New York, The Sidney Janis Gallery, *10th Anniversary Exhibition*, 29/09/1958 - 01/11/1958, num. cat. 17
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 69
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 150
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 139
- 2005, New Mexico, The Albuquerque Museum, *Picasso to Plensa : a century of art from Spain = De Picasso a Plensa : un siglo de arte de España*, 18/12/2005 - 23/04/2006, p. 167
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dalí centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 24
- 2018, Dallas, Meadows Museum, SMU, *Dalí: Poetics of the Small, 1929-1936*, 09/09/2018 - 09/12/2018, num. cat. 18

Bibliographie

- M.A. Cassanyes, "Dalí", *D'ací i d'allà*, 31/12/1934, Barcelona, s. p.
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 29
- James Thrall Soby, *After Picasso*, Dodd, Mead, New York, 1935, il. 60
- David Gascoyne, *A short survey of surrealism*, Cobden-Sanderson, [Londres], 1935, p. 32
- "Dalí, the surrealist", *Vanity Fair*, 28/02/1935, New York, p. 49
- Julien Levy, *Surrealism*, The Black Sun Press, New York, 1936, p. 165
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 54
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. IV
- Juan Cortés, "Salvador Dalí", *Liceo*, 31/12/1945, Barcelona, s. p. (détail)
- A. Oriol Anguera, *Salvador Dalí*, Coboalto, Barcelona, 1948, p. XVIII
- Ramón Gómez de la Serna, "Los enigmas de Salvador Dalí", *Cabalgata*, 31/01/1948, Buenos Aires, s. p.
- Rafael Manzano, "Dalí contesta a los que hablaron de su pintura en fotos", *Fotos*, 11/09/1948, Madrid, s. p.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 18
- Carlos Cid Priego, *Superrealismo de ayer y hoy*, Deyh Ediciones, Barcelona, 1951, p. [122]
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 31
- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 9
- Carlo Tridenti, "Esposizione di Salvador Dalí all'insegna dell'arte e dell'eccentricità", *Desconegut*, 13/05/1954, s. l., p. 3
- John Huth, "Path of Dalí-ance", *Plain Dealer*, 14/11/1954, Cleveland, Ohio, p. 20
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, il. III
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 23
- M.d. C., "Salvador Dalí ou les hallucinations d' un méditerranéen", *Réalités*, 30/06/1961, Paris, p. 68 (détail)
- *The Salvador Dalí museum : souvenir catalogue*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1962, p. 3



- Joan Perucho, *El Arte en las artes*, Danae, Barcelona, 1964, s. p. (détail), p. 89 (détail)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 54
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 11 (détail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 123 (détail)
- Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, p. 8
- "The Big Picture", *Asta Travel News*, 31/03/1969, New York, première de couverture
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, p. 26
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 25 (détail), p. 88 (détail), p. 89 (détail)
- *L'Art català contemporani*, Proa, Barcelona, 1972, p. 176
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 159 (détail)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 73, p. 159
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 31, p. 106
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 31
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 33a (détail), il. 63 (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 220-221
- Henry-François Rey, *Dalí en su laberinto*, Euros, Barcelona, 1975, première de couverture (détail)
- "Exito de la exposición daliniana «arte en el surrealismo» que se celebra en Nueva York", *Los Sitios*, 03/04/1975, Girona, p. 1
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 85
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 56
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 209
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 85
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. XXIV
- Josep Maria Tharrats, *Cent anys de pintura a Cadaqués*, Del Cotal, Badalona, 1981, p. 209
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 110
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 40-41
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 58
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 40-41
- Salvador Jimenez, "El artista adolescente", *Abc*, 15/04/1983, Madrid, p. 99
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 31
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 11
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 96
- *Surrealist drawings*, The Salvador Dalí Foundation, St. Petersburg [Florida], 1988, s. p.
- [Dali - Salvador Dalí Domenech (b. Figueras, 1904) He remained apart from the Surrealists, although he had been on of them in body and soul. A talented sketcher] [anunci], *New York Times*, 16/10/1988, New York, s. p. (détail)
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 18
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 102
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 2-3, p. 68-69
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 56
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 91
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 25 (détail)
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p.
- Mike Venezia, *Salvador Dalí*, Children Press, Chicago, 1993, p. 15
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 65
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 226
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 65
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 156



- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 66-67
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 77
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 29
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 57
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 158
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 82 - 83
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 97
- Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao, Madrid, 2000, p. 150
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, DASA, [Figueres], 2001, s. p. (détail)
- Antoni Gaudí *Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 52, p. 52 (détail)
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 136
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 150
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunewerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 138
- William Jeffett, Joan Fontcuberta, *Imaginary gardens : mapping Dalí's landscapes*, Salvador Dalí Museum exhibition series, St. Petersburg, Florida, 2003, p. 36
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (image indirecte)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 150
- Michael Elsohn Ross, *Salvador Dalí and the surrealists, their lives and ideas : 21 activities*, Chicago Review Press, Chicago, 2003, première de couverture, p. XII, p. 1, p. 76
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 20
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 77
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 25
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 77
- Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 20
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 10-11 (détail), p. 233
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 98
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nîmes, 2004, il. 1.7
- *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, p. 111
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 77
- Paloma Alarcó, Pilar Parcerisas, William Jeffett, *Picasso to Plensa : a century of art from Spain = De Picasso a Plensa : un siglo de arte de España*, The Albuquerque Museum, New Mexico, 2005, p. 167
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 110
- *Natureza & arte. Gaudí, Miró, Dalí*, Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, [Madrid], 2005, p. 77
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 148
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 79, p. 214, p. 78 (détail)
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 18
- Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, p. 55, p. 112 (image indirecte)
- William H. Robinson, Jordi Falgàs, Carmen Belén Lord, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, Cleveland Museum of Art, Yale University Press, Cleveland, New Haven & London, 2006, p. 428
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 98
- *[Salvador Dalí, el mite del surrealisme: exposició d'escultures i gravats]*, The Byzantine and Christian Museum, Atenes, 2007, p. 30
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 26
- *Salvador Dalí: sur les traces d'éros*, Éditions Notari, [Ginebra], 2007, p. 269



- Astrid Ruffa, *Dalí et le dynamisme des formes : l'élaboration de l'activité "paranoïaque-critique" dans le contexte socioculturel des années 1920-1930*, Les presses du réel, France, 2009, p. 434
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p.138-139
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 57
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 220
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 23 (image indirecte)
- "SALVADOR DALÍ", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., p. 16
- *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, p. 148
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 52
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 57
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 137 (détail)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 31
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 139, p. 146 (détail), p. 151

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.