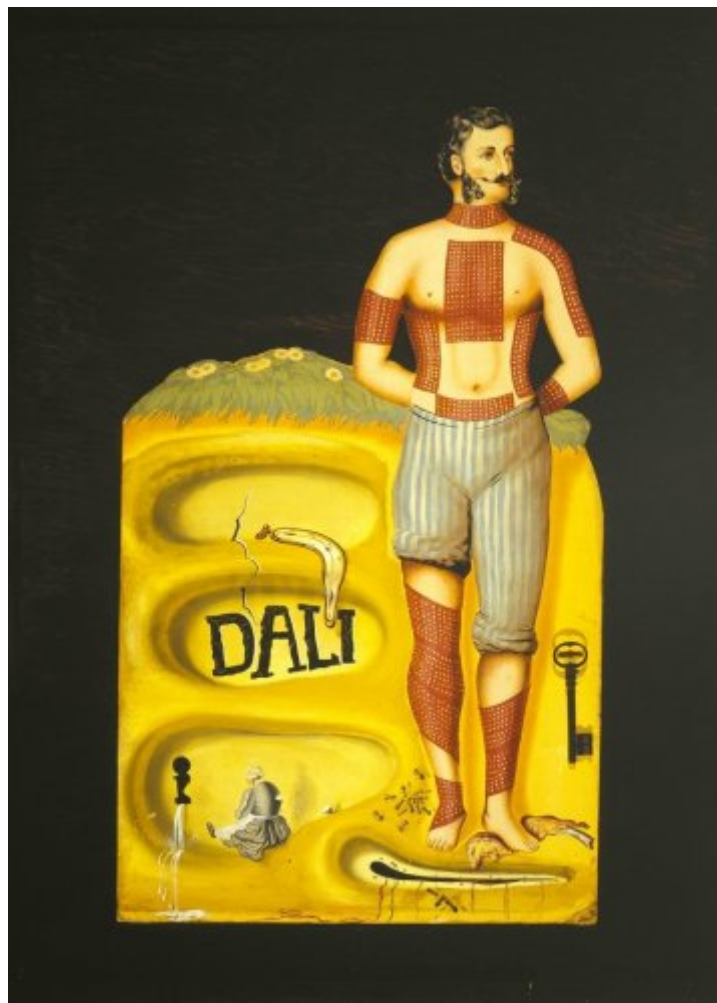




FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 Photo  
© Hans Kaczmarek Nov. 86 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St.  
Petersburg, FL, 2007

**Num. cat. P 397**

**Sans titre**

Affiche surréaliste

**Date:** c. 1934

**Technique:** Huile, lithographie et clef sur panneau de bois contreplaqué

**Dimensions:** 68.58 x 45.72 cm



**Signature:** Non signé, non daté

**Inscriptions:** Inscription en bas au centre: *DALI*

**Localisation:** The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



## Provenance

- Cécile Éluard, Paris
- Georges Hugnet, Paris
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

## Observations

Cette œuvre illustre la couverture du catalogue de l'exposition «Dali», qui s'est tenue à la Julien Levy Gallery de New York, du 21 novembre au 10 décembre 1934.

## Expositions

- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 247
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 6
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 185
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 397

## Bibliographie

- A. Reynolds [Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1959, p. 62
- Salvador Dalí, *Impressions and private memoirs of Salvador Dalí : january 1920*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, Ohio, 1962, p. 19
- "Dali Stuff", *Press Republican*, 15/12/1965, Plattsburg, N.y., s. p. (image indirecte)
- "\$2 Million Collection", *News-journal*, 15/12/1965, Mansfield, Ohio, s. p. (image indirecte)
- "He's surreal", *State News*, 15/12/1965, Dover, Del., s. p. (image indirecte) (détail)
- "Artist Meets Collector", *Times*, 20/12/1965, Erie, Pa., s. p. (image indirecte)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 164 (détail)
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, jaquette
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 160
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 72, p. 160
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, p. [3]
- Henry-François Rey, *Dalí en su laberinto*, Euros, Barcelona, 1975, première de couverture (détail)
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 25
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 25, p. 111 (image indirecte)
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 32
- Jacques Baron, *Anthologie plastique du surréalisme*, Filipacchi, Paris, 1980, p. 76
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, s. p.
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 66
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 55
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 11 (2 détails)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 242
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, p. 91
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 4
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 86
- *Libros antiguos, manuscritos, mapas y documentos*, Soler y Llach, Barcelona, 2000, lot. 701 (détail)
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. III, p. 95
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-



- New York, 2002, p. 61
- Michael Elsohn Ross, *Salvador Dalí and the surrealists, their lives and ideas : 21 activities*, Chicago Review Press, Chicago, 2003, p. 2
  - *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 58
  - *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 97
  - *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 129, p. 181
  - Ferran Aisa, *Les Avantguardes : surrealisme i revolució, 1914-1939*, Base, Barcelona, 2008, p. 188 (image indirecte)
  - *El Arte y el viaje*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2011, p. 109 (image indirecte) (détail)
  - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 185
  - *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 58 (image indirecte)

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.