



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

**Núm. cat. P 400**

## ***Réminiscence archéologique de l'"Angélus" de Millet***

<b>Date:</b>	c. 1934
<b>Technique:</b>	Huile sur bois
<b>Dimensions:</b>	31.75 x 39.4 cm
<b>Signature:</b>	Non signé, non daté
<b>Localisation:</b>	The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



## Provenance

- Julien Green, Paris
- John E. Abbott
- Julien Levy Gallery, New York
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

## Observations

Nous avons intitulé cette œuvre «Réminiscence archéologique de l'«Angélu» de Millet» car il pourrait s'agir du tableau que Dalí présenta, sous le numéro 28, lors de l'exposition qui s'est tenue à la Galerie Jacques Bonjean de Paris, du 20 juin au 13 juillet 1934. Si tel était le cas, le premier propriétaire de l'œuvre serait François Spitzer. Bien que cette œuvre soit généralement datée de 1935, les éléments iconographiques entretiennent des liens évidents avec ceux des peintures de 1934. C'est pourquoi nous avons replacé ce tableau l'année précédente.

## Expositions

- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dalí*, 20/06/1934 - 13/07/1934, num. cat. 28
- 1934, New York, Julien Levy Gallery, *Dalí*, 21/11/1934 - 10/12/1934, num. cat. 9
- 1946, Boston, The Institute of Modern Art, *Four Spaniards : Dalí, Gris, Miro, Picasso*, 24/01/1946 - 03/03/1946, num. cat. 6
- 1947, Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art, *Salvador Dalí, an exhibition*, 08/10/1947 - 09/11/1947, num. cat. 10
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 55
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, num. cat. 13
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 26
- 1999, Fukuoka, Fukuoka Asian Art Museum, *Dalí exhibition 1999*, 28/08/1999 - 24/10/1999, num. cat. 26
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 73
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dalí centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 21
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí : liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sans numéro

## Bibliographie

- Reynolds A. Morse, "The Dream World of Salvador Dalí", *Art In America*, 31/07/1945, New York, N.y., il. 4
- *Salvador Dalí, an exhibition*, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, 1947, s. p.
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 21
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, il. V
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 43
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 66
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 15
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 93 (détail)
- Robert Lebel, "Le Dalí de tout le monde ou la psychopathologie commercialisée", *L'oeil*, 31/01/1969, Paris, s. p. (détail)
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 24 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 68
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, p. 161
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. 75, p. 161, p. 226 (image indirecte)



- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 34
- *Dalí*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p.
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 106
- *Le Surréalisme, XXe siècle*, Paris, 1975, p. [93]
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angelus de Millet : interprétation paranoïaque-critique*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1978, p. 27
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, première de couverture, p. 64-65
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 323
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, première de couverture (détail), p. 64-65
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 52, p. 80-81
- Jacques Baron, *Anthologie plastique du surréalisme*, Filipacchi, Paris, 1980, p. 82-83
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 36
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 55
- Gemma Romagosa, "Dalí y el mito trágico del Angelus de Millet", *La Vanguardia*, 21/06/1983, Barcelona, s. p. (détail)
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 34
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 34
- June Hurley Young, "The images of Salvador Dalí", *Tampa Bay Magazine*, 31/10/1987, Tampa Bay, FL, p. 41
- Roger Michel Erasmý, *Codex Dalinianus / Código de Dalí*, Erasmý Roger Michel, El Periódico, Barcelona, 1988, p. 7 (détail)
- *Surrealist drawings*, The Salvador Dalí Foundation, St. Petersburg [Florida], 1988, s. p.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 144
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 21
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 64
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 63
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 9
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 58
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 93 (détail)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 182
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 247
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 68-69
- Ruth Amosy, *Dalí ou le filon de la paranoïa*, Presses Universitaires de France, Paris, 1995, p. 50
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 79
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 35
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 77
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], Barcelona, 1996, s. p.
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, première de couverture, p. 26
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 65
- *Dalí exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 92 (détail), p. 93, p. 94 (détail)
- Rafael Jackson, *Picasso y las poéticas surrealistas : de la biología a lo sagrado*, Metáforas del Movimiento Moderno, Madrid, 2000, p. 150 (détail)
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 89
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 28 (détail)
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 57
- Michael Elsohn Ross, *Salvador Dalí and the surrealists, their lives and ideas : 21 activities*, Chicago Review Press, Chicago, 2003, p. 60 (détail), p. 78
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 156
- Juan Antonio Ramírez, *Edificios-cuerpo. Cuerpo humano y arquitectura: analogías, metáforas, derivaciones*,



- Siruella, Madrid, 2003, p. 49
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 156
  - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 190
  - Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 63
  - *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 109
  - *José María Hinojosa 1904-1936 : entre dos luces*, Centro Cultural de la Generación del 27, [Málaga], 2004, p. 86
  - *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 73
  - Jordana Mendelson, *Documenting Spain : artists, exhibition culture and the modern nation, 1929-1939*, Pennsylvania State University Press, University Park, Pa., 2005, p. 210
  - Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el lliurament dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, p. 246
  - *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 104
  - *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 73, p. 72 (détail)
  - *Dalís medienispiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 63, p. 277 (détail)
  - M<sup>a</sup> Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, p. 91, p. 142
  - Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, p. 33
  - Sonia Chaine, *L'Art en miroir*, Milan, Toulouse, 2009, p. 43
  - *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 102 (détail), p. 114
  - Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 199
  - Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 145 (détail)
  - *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 61
  - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 34
  - *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 108

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.