



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Num. cat. P 414

***Necrophilic spring* (Printemps nécrophilique)**

Date:	1936
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	54 x 65 cm
Signature:	Signé et daté dans l'angle inférieur gauche: <i>Gala Salvador Dali 1936</i>
Localisation:	Collection privée



Provenance

- Elsa Schiaparelli, Paris
- Galería Theo, Madrid
- Elvira G. de Mignoni
- Collection privée, Amsterdam
- Vendu aux enchères chez Christie's, Londres, le 10 décembre 1998
- Collection privée
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, New York, le 5 février 2012

Expositions

- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, num. cat. 5
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 27
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 157
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, p. 241

Bibliographie

- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, p. 27
- Julián Gállego, "Crónica de París: Veinte años de adquisiciones del Louvre", *Goya*, 31/01/1968, Madrid, p. 238 (détail)
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 78-79 (détail)
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 118
- Robert Descharnes, *Le Parfum Salvador Dalí*, Ray International, [S.l.], 1983, p. 11 (Il. 1)
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, p. 215 (détail)
- *Veinte años : 20 galeria Theo*, Theo, Madrid, 1988, s. p. (image indirecte)
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 114
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 257
- *Christie's Spanish Masters*, Christie's, London, 1998, première de couverture, p. 37
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 62, p. 78
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 29
- Dilya E. Blum, *Shocking! the art and fashion of Elsa Schiaparelli*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2003, p. 139
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 172
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 172
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. 241



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.