



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Num. cat. P 421

Morphological echo (Écho morphologique)

Date: 1936

Technique: Huile sur bois

Dimensions: 30.48 x 33 cm

Signature: Signé et daté en bas à droite: *Gala Salvador Dalí 1936*

Localisation: The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Alex Reid & Lefevre Ltd. Galleries, Londres

Expositions

- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, num. cat. 14
- 1951, London, The Lefevre Gallery, *Dalí*, décembre 1951, num. cat. 9
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 78
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 151
- 1997, Tacoma, Washington, Tacoma Art Museum, *Catalan masters of the 20th century*, 19/01/1997 - 30/03/1997, p. 61
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, num. cat. 6
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 59 on p.00
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 5

Bibliographie

- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 48
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 65 (détail)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 164 (détail)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 81, p. 164
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 39 (détail)
- Salvador Dalí, *Les Vins de Gala*, Draeger, Paris, 1977, p. 228-229 (détail)
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 71
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 71
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 290
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 14
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 49
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 49
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 110
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 29
- R.m.p., "70 anys de creació pictòrica a través de 450 obres", *Avui*, 11/06/1983, Barcelona, s. p. (image indirecte)
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 39 (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 188
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 104
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 64
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 79
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 261
- *From Gaudí to Tàpies : Catalan masters of the 20th Century*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1996, p. 57
- *Catalan masters of the 20th century*, Tacoma Art Museum, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Tacoma, Washington, Barcelona, 1996, p. 61
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 83
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 108
- *Dreams 1900-2000 : science, art, and the unconscious mind*, Cornell University Press, Binghamton University Art



- Museum, State University of New York, Ithaca, NY, Binghamton, N.Y., New York, 2000, p. 161
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 86
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 173
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 173
 - Michael Elsohn Ross, *Salvador Dalí and the surrealists, their lives and ideas : 21 activities*, Chicago Review Press, Chicago, 2003, p. 90
 - Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nîmes, 2004, il. 4.3
 - *Pollock to Pop : America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, p. 44
 - *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 16, p. 25 (détail)
 - Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 7 (détail), p. 44
 - Juan Antonio Ramírez, *El Objeto y el aura : (des)orden visual del arte moderno*, Akal, Madrid, 2009, p. 120
 - *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 62
 - *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, s. p. (détail), p. 108

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.