



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 Photo © Hans Kaczmarek Jul.
85 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Num. cat. P 422

Paranoia

Date:	c. 1935
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	38.1 x 46 cm
Signature:	Non signé, non daté
Inscriptions:	Inscription sur le socle: <i>PARANOMIA</i>
Localisation:	The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Julien Levy Gallery, New York
- Charles E. Roseman, Jr, Cleveland (Ohio)
- Mrs. Peter J. Lloyd, Cleveland (Ohio)
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Observations

D'après le livre «Dalí de Draeger» : «Paranonía», et non Paranoia: hommage de Dalí à un tableau de De Chirico intitulée «Melanchonia» (M. Gerard, Dalí de Draeger, Blume, Barcelone, 1968).

Expositions

- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, hors catalogue
- 1946, Boston, The Institute of Modern Art, *Four Spaniards : Dali, Gris, Miro, Picasso*, 24/01/1946 - 03/03/1946, num. cat. 8
- 1947, Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art, *Salvador Dalí, an exhibition*, 08/10/1947 - 09/11/1947, num. cat. 12
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, adenda p. 4
- 1997, Tacoma, Washington, Tacoma Art Museum, *Catalan masters of the 20th century*, 19/01/1997 - 30/03/1997, p. 65
- 1999, Fukuoka, Fukuoka Asian Art Museum, *Dali exhibition 1999*, 28/08/1999 - 24/10/1999, num. cat. 30
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 22
- 2002, Londres, Royal Academy of Arts, *Paris: capital of the arts 1900-1968*, 26/01/2002 - 16/04/2002, num. cat. 145
- 2005, New Mexico, The Albuquerque Museum, *Picasso to Plensa : a century of art from Spain = De Picasso a Plensa : un siglo de arte de España*, 18/12/2005 - 23/04/2006, p. 183
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 99

Bibliographie

- *Salvador Dalí, an exhibition*, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, 1947, s. p.
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 41
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 199
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, p. 39
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 163
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 78, p. 163
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 202
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 38
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 38
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 106
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 12
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 61
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 262
- *Catalan masters of the 20th century*, Tacoma Art Museum, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Tacoma, Washington, Barcelona, 1996, p. 65
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 100 (détail), p. 101



- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 115
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 103
- *Dalí : Gradiva*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2002, p. 46
- Ingrid Schaffner, *Salvador Dalí's Dream of Venus : the surrealist funhouse from the 1939 World's Fair*, Princeton Architectural Press, New York, 2002, p. 58 (image indirecte)
- *Paris: capital of the arts 1900-1968*, Royal Academy of Arts, London, 2002, p. 222
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 175
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 175
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 95
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 123 (détail)
- Paloma Alarcó, Pilar Parcerisas, William Jeffett, *Picasso to Plensa : a century of art from Spain = De Picasso a Plensa : un siglo de arte de España*, The Albuquerque Museum, New Mexico, 2005, p. 183
- Montse Aguer i Teixidor, Marc Aufraïse, *Dalí versus Schaal*, Distribucions d'Art Surrealista (DAS), [Figueres], 2006, p. 15 (image indirecte), p. 47 (image indirecte)
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 166
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, p. 222 (image indirecte)
- *Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dali, Raetz*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2009, p. 255
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 151
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografia*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 12 (détail)
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, s. p. (détail), p. 93

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.