



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Num. cat. P 443

***A couple with their heads full of clouds* (Un couple aux têtes pleines de nuages)**

Couple aux têtes pleines de nuages

Date: 1936

Technique: Huile sur panneau de bois contreplaqué

Dimensions: Personnage masculin : 92,5 x 69,5 cm
Personnage féminin : 82,5 x 62,5 cm

Signature: Signé et daté en bas à gauche (personnage masculin): *Gala Salvador Dali 1936*
Signé et daté en bas à droite (personnage féminin): *Gala Salvador Dali 1936*

Localisation: Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam



Provenance

- Edward James
- Edward James Foundation, West Dean, Chichester

Expositions

- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, num. cat. 8 & 9
- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, num. cat. 13
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 58
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 43
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 222
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, num. cat. 22
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 31
- 1998, Brighton, Brighton Museum & Art Gallery, *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, 25/04/1998 - 26/07/1998, num. cat. 141
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 74
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, num. cat. 49
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 179

Bibliographie

- "Painted «Snapshots»: Latest Surrealistic Show Draws «Socialite» Admirers, Fetches High Prices", *News Review*, 02/07/1936, s. l., s. p.
- Salvador Dalí, *Métamorphose de Narcisse*, Éditions Surréalistes, Paris, 1937, première de couverture (image indirecte)
- "The American Cult for Surrealism: Dali", *Art News*, 02/01/1937, New York, s. p.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 1 (détail) (image indirecte)
- Salvador Dalí, *Diario de un genio*, Luis de Caralt, Barcelona, 1964, s. p. (image indirecte)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 34
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 43
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 108-109
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 27 (détail), p. 92 (détail)
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 161 (détail)
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 17
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 49 (image indirecte), p. 158 (détail)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 35
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angelus de Millet : interprétation paranoïaque-critique*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1978, p. 83
- Malcolm Haslam, *The Real world of the surrealists*, Gallery Press, New York, 1978, p. 156, p. 181 (image indirecte)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 290-291, p. 10 (image indirecte)
- Nicole Lamothe, "Son paysage natal dans l'oeuvre de Dali", *Journal de l'amateur d'arte*, 01/12/1979, Paris, Fr, p. 18-19
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 123 (détail)
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 64 (3



imatges indirectes)

- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 106
- Concha Alzola, "La retrospectivas de Dalí", *Vanidades Continental*, 01/04/1980, Panama City, FI, s. p.
- [A security officer guarding «Heads full of clouds» in the Salvador Dalí exhibition which opens at the Tate Gallery, London, tomorrow], *The Times*, 13/05/1980, London, s. p. (image indirecte)
- Marianna Minola de Galloti, "Salvador Dalí en el «Beaubourg» de París", *Goya*, 31/07/1980, Madrid, p. 62
- Josep Pla, *Salvador Dalí* (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 176
- *Salvador Dalí : Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Skulpturen*, Rudolf A. Hünigerle, Heidelberg, 1981, p. 54-55
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 30 (image indirecte)
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, première de couverture (détail)
- *Dalí fotògraf, Dalí en els seus fotògrafs*, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, 1983, p. 36 (image indirecte), p. 37 (image indirecte)
- *Clarà, Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, première de couverture (image inversée)
- Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, p. 100-101 (image indirecte), p. 102 (image indirecte)
- *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotografías*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 32 (image indirecte), p. 33 (image indirecte)
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 228-229
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 305 (image indirecte) (détail)
- Max Gérard, *Dalí...Dalí...Dalí*, Blume, Barcelona, 1985, il. 17
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 88 (image indirecte)
- Meryle Secrest, *Salvador Dalí, the surrealist jester*, Weidenfeld and Nicholson, London, 1986, s. p. (image indirecte)
- Richard Martin, *Fashion and surrealism*, Rizzoli, New York, 1987, p. 206-207 (image indirecte)
- Annemieke van de Pas, *Salvador Dalí, l'obra literaria : una visió de conjunt*, Mediterrània, Barcelona, 1989, p. 94 (image indirecte)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. VI (image indirecte)
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 22
- René Passeron, *Salvador Dalí, Ars Mundi*, [S.I.], 1990, p. 19 (image indirecte)
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, jaquette
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 80 (image indirecte), p. 82
- *Avantguardes a Catalunya*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992, p. 86 (image indirecte), p. 315 (image indirecte)
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p. (image indirecte)
- Georges Sebbag, *Les Éditions surréalistes : 1926-1968*, Institut Mémoires de l'édition contemporaine, Paris, 1993, p. 129 (image indirecte)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 272 (image indirecte), p. 273
- Dominique Bona, *Gala*, Flammarion, [París], 1995, première de couverture (image indirecte) (fragment)
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 115 (image indirecte)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 48-49, p. 49 (image indirecte)
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 197 (détail)
- *Cento libri surrealisti*, Centro Di, Firenze, 1996, p. 151 (image indirecte)
- *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, p. 60
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, première de



- couverture, p. 27
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 94 - 95
 - *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 51 (imatge directa i indirecta)
 - *Surrealism desire unbound*, Tate Publishing, London, 2001, p. 195
 - Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 72 (détail)
 - *Dalí: Gradiva*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2002, p. 45
 - Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 87
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 164-165
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 164-165
 - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 74-75
 - Salvador Dalí, *Obra completa: Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, s. p. (détail)
 - Lluís Llongueras, *Todo Dalí: vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXV
 - *Dalí et les plus grands photographes de son siècle: 1904-2004*, Trabucaire, Canet, 2004, s. p. (image indirecte)
 - Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 4, p. 14
 - Terence Pepper, *Beaton portraits*, Yale University Press, New Haven, 2004, p. 123 (image indirecte) (détail)
 - Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp: una fraternidad oculta*, Alianza, Madrid, 2004, p. 133 (image indirecte) (détail)
 - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 256, p. 495 (image indirecte)
 - *Obra completa: Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 115 (image indirecte), p. 120 (image indirecte)
 - *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 81
 - Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 21
 - *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 476 (image indirecte), p. 292 (image indirecte), p. 293 (image indirecte)
 - *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 141, p. 181
 - Salvador Dalí, *Obra completa: Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 475
 - *Salvador Dalí: La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 204, p. 205 (image indirecte)
 - *Poesía a la carta: la gastronomía en el arte y la literatura*, Litoral, Torremolinos, 2006, p. 30
 - *Dalí evolució*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2006, p. 48
 - *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 115, p. 118, p. 120 (totes imatge indirecta)
 - *Surreal things: surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, p. 281
 - *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, p. 26 (image indirecte)
 - Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 136 (image indirecte)
 - *El Espejo y la máscara: el retrato en el siglo de Picasso*, Museo Thyssen Bornemisza - Fundación Caja Madrid, Kimbell Art Museum, Madrid, Fort Worth, 2007, p. 209 (image indirecte)
 - *Dalís medienspiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 163
 - Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 149, p. 150-151 (détail)
 - *Salvador Dalí et ses photographes: 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s. p. (image indirecte) (détail)
 - Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 31, facsímil secció 2 (imatge indirect) (détail)
 - Brassai, *Omaggio a Dalí*, Abscondita, Milano, 2010, p. 76 (image indirecte)



- David Lomas, *Narcissus reflected : the myth of Narcissus in surrealist and contemporary art*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 2011, p. 31, p. 51 (image indirecte), p. 160 (image indirecte)
- Salvador Dalí. *Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, première de couverture (image indirecte) (détail), il. 20 (image indirecte), il. 21 (image indirecte) (détail)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. [8] (image indirecte)
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 114 (image indirecte) (détail)
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 134 (image indirecte)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 24 (image indirecte), 179
- Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, p. 111 (image indirecte)
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, p. 122 (image indirecte)
- *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, p. 24 (image indirecte)
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. [19] (image indirecte) (détail)
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 242 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 118 (image indirecte)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.