



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 454

Cygnes reflétant des éléphants

Date:	1937
Dimensions:	51 x 77 cm
Signature:	Signé et daté en bas à gauche: <i>Gala Salvador Dali 1937</i>
Localisation:	Collection privée



Provenance

- Edward James
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, Londres, le 30 juin 1976
- Cavalieri Holding, Genève
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, New York, le 9 mai 1995

Observations

Au moment de la Deuxième Guerre Mondiale, alors que la France était occupée, cette œuvre fut saisie par l'armée allemande et stockée au musée Jeu de Paume de Paris, entre 1940 et 1944, dans la salle appelée «Salle des martyrs».

Expositions

- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, num. cat. 20
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, num. cat. 12
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 227
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 161
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 186
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 32
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 40
- 2003, Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, 22/02/2003 - 09/06/2003, p. 69
- 2009, Paris, Galeries Nationales. Grand Palais, *Une image peut en cacher une autre: Arcimboldo, Dali, Raetz*, 08/04/2009 - 06/07/2009, num. cat. 27
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, p. 244-245

Bibliographie

- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 21
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, p. 16
- *Salvador Dalí*, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am main, 1974, p. 26
- Marianna Minola de Gallotti, "Exposición Salvador Dalí en el Museo Louisiana de Humlebaek (dinamarca)", *La Vanguardia Española*, 21/06/1974, Barcelona, s. p. (détail)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 33
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 294
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 153
- Marianna Minola de Gallotti, "Salvador Dalí en el «Beaubourg» de París", *Goya*, 31/07/1980, Madrid, p. 62 (détail)
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 9 (détail)
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 125
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 21, p. 88
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 27
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 233
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 28
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 26-27



- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 21
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, jaquette (détail), p. 95
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Angleterre], 1990, p. 86-87
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 91
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 107
- *Paris : 1937-1957*, Centre Georges Pompidou, Gallimard, Paris, Paris, 1992, p. 153 (image indirecte)
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 232 (détail)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 194
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 88-89
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 46-47
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 288
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 16
- *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, p. 51
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 78-79 (détail)
- *Salvador Dalí : Dream of Venus*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", Museum of Contemporary Art, Figueres, Barcelona, Miami, 2002, p. 212
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, jaquette (détail), p. 69
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 198
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 198
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 68-69 (détail)
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 80-81 (détail)
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 66 (détail), p. 123
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 62
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 101 (détail)
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 148-149
- Pilar Parcerisas, *Duchamp en España : las claves ocultas de sus estancias en Cadaqués*, Siruela, Madrid, 2009, p. 35
- *Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dalí, Raetz*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2009, p. 37
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 39
- David Lomas, *Narcissus reflected : the myth of Narcissus in surrealist and contemporary art*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 2011, p. 34
- Emmanuelle Polack, Philippe Dagen, *Les Carnets de Rose Valland : li pillage des collections privées d'oeuvres d'art en France durant la Seconde Guerre mondiale*, Fage Éditions, Lyon, 2011, p. 119 (image indirecte)
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. 244-245
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 3 (détail), p. 42, rabat (détail)



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.