



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 © Tate, London, 2005

Num. cat. P 455

Métamorphose de Narcisse

Date:	1937
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	51.1 x 78.1 cm
Signature:	Signé et daté dans l'angle inférieur droit: <i>Gala Salvador Dali 1937</i>
Localisation:	Tate Modern, Londres



Provenance

- Edward James
- Edward James Foundation, West Dean, Chichester

Expositions

- 1937, Paris, Renou & Colle, *Dali*, 06/07/1937 - 30/07/1937, sans numéro
- 1937, Pittsburg, Carnegie Institute, *The 1937 International Exhibition of Paintings*, 14/10/1937 - 05/12/1937, num. cat. 278
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 135
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 77
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 55
- 1971, London, Whitechapel Art Gallery, *Dali Art-in-Jewels Exhibition & Paintings*, 08/06/1971 - 10/07/1971, num. cat. 13
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 218
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 156
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, num. cat. 25
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 191
- 1993, Canberra, National Gallery of Australia, *Surrealism : revolution by night*, 12/03/1993 - 02/05/1993, num. cat. 46
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 33
- 1998, Brighton, Brighton Museum & Art Gallery, *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, 25/04/1998 - 26/07/1998, num. cat. 144
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 167
- 2007, Osaka, Suntory Museum, *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, 08/03/2007 - 06/05/2007, num. cat. 54
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 95
- 2008, Figueres, Teatre-Museu Dalí, *Préstec temporal a la Fundació Gala-Salvador Dalí*, 30/09/2008 - 30/01/2009
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, p. 243
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 207
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 207

Bibliographie

- Salvador Dalí, *Métamorphose de Narcisse*, Éditions Surréalistes, Paris, 1937, s. p. (deux fois)
- *The 1937 international exhibition of paintings*, Carnegie Institute, Pittsburg, 1937, il. 21
- Salvador Dalí, "New York salutes me", *Spain*, 31/05/1941, New York, s. p. (détail)
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. VI (détail)
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, p. VI (détail)
- Salvador Dalí, *La Vie secrète de Salvador Dalí*, La Table Ronde, Paris, 1952, entre p. 248-249 (détail)
- Salvador Dalí, "Salvador Dalí explique sa propre peinture", *Connaissance Des Arts*, 15/07/1953, Paris, p. 7 (détail)
- André Barbault, *Cancer, Du Seuil*, [Paris], 1957, p. 85 (détail)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 48
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 64
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 80



- Pierre Cabanne, "Salvador Dalí, ou la folie élevée à la hauteur d' un art", *Lectures Pour Tous*, 31/12/1965, Paris, s. p. (détail)
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.I.], 1966, II 43
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 21
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 201, il. 221 (détail)
- Robert Lebel, "Le Dalí de tout le monde ou la psychopathologie commercialisée", *L'oeil*, 31/01/1969, Paris, s. p.
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, jaquette, il. 55
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 7, p. 137
- Salvador Dalí, *Metamorphose des Narziss = [Metamorfosi de Narcís]*, Hoffmann und Campe, Hamburg, 1971, p. 3
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 69
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 39, p. 111
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 165
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 34
- Malcolm Haslam, *The Real world of the surrealists*, Gallery Press, New York, 1978, p. 213
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 302
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [Paris], 1979, p. 6
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 284
- Salvador Dalí, *Oui 2. L'archangélisme scientifique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1979, p. [42]
- Salvador Dalí, *Si. La rivoluzione paranoico-critica. L'arcangelismo scientifico*, Rizzoli, Milano, 1980, p. 42
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 11
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 156
- *DALI*, The Tate Gallery, [London], 1980, il. 18
- -, Michael Gibson, "The disguises and dilemmas of Dalí (coberta) / Dalí: «The difference between a madman and myself is that I am not mad»", *Art News*, 30/04/1980, New York, p. 91
- Marianna Minola de Galloti, "Salvador Dalí en el «Beaubourg» de París", *Goya*, 31/07/1980, Madrid, p. 61 (détail)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 103
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 31
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 131
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 54-55
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 79
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 45-55
- Francisco Calvo Serraller, "Balance critico de la retrospectiva Dalí", *Goya*, 31/05/1983, Madrid, p. 374 (détail)
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 163
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. 226 (détail)
- Milly Heyd, "Dalí's «Metamorphosis of Narcissus» Reconsidered", *Artibus Et Historiae*, 31/12/1984, Krakow, p. 123
- *Picasso, Miró, Dalí*, Palais des Beaux-Arts, Brussel-les, [1985], s. p.
- Rudolf Rom, *Salvador Dalí, the surrealist angel*, Lorenzo & di Salvo, San Francisco, 1985, p. 142-143
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 232
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 27
- Simon Wilson, *La Peinture surréaliste*, Ars Mundi, [S.I.], 1987, il. 31
- Andrés Ortiz-Osés, *Mitología cultural y memorias antropológicas*, Anthropos, Barcelona, 1987, p. 220
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 271, p. 271 (détail)
- "And Modern Classics by Dalí", *New York Times*, 16/10/1988, New York, s. p. (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 241
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 20
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 27
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, p. 216
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 41
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo,



- México D. F., 1990, p. 25
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, p. 49
 - A. B. Tello, *Salvador Dalí*, Vilmar, Barcelona, 1990, p. 71
 - Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, jaquette (détail), p. 88-89
 - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 94
 - Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 85
 - Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 89
 - Marta Macías, *La Piel del mar y otros poemas*, El Editor Interamericano, La Plata - Buenos Aires - Argentina, 1992, p. 30 (détail)
 - *Dalí Vision*, Mediterrània, Barcelona, 1992, p. 31
 - A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 73 (détail)
 - Mike Venezia, *Salvador Dalí*, Children Press, Chicago, 1993, p. 6-7
 - Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 69
 - *Surrealism : revolution by night*, National Gallery of Australia, Canberra, 1993, p. 57
 - Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p.
 - Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 195
 - Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 2 (détail), p. 86-87
 - *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 22
 - Whitney Chadwick, *Mith in surrealist painting 1929-1939: Dalí, Ernst, Masson*, UMI Dissertation Service, [Michigan], 1994, p. 260
 - Bruce Altshuler, *The Avant-garde in exhibition : new art in the 20th Century*, Harry N. Abrams, New York, 1994, p. 216
 - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 289
 - *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, première de couverture, il. 22
 - Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 48-49
 - André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. XI
 - Ruth Amossy, *Dalí ou le filon de la paranoïa*, Presses Universitaires de France, Paris, 1995, p. 32
 - *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 78
 - Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 52-53
 - Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 91
 - Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 230
 - Fiona Bradley, *Surrealism*, Tate Gallery, London, 1997, p. 33
 - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 180-181
 - Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXVIII
 - *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, p. 54
 - Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 82-83, p. 95 (détail), p. 97 (4 détails)
 - Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 74-75
 - *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, p. 20, p. 125
 - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, p. 47
 - *Tránsitos : artistas españoles antes y después de la guerra civil*, Fundación Caja Madrid, Madrid, 1999, p. 17
 - *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 22
 - Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 7
 - *Dreams 1900-2000 : science, art, and the unconscious mind*, Cornell University Press, Binghamton University Art Museum, State University of New York, Ithaca, NY, Binghamton, N.Y., New York, 2000, p. 162
 - Christopher Green, *Art in France : 1900- 1940*, Yale University Press, New Haven and London, 2000, p. 276
 - Robert Hughes, *El Impacto de lo nuevo : el arte en el siglo XX*, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelona, Barcelona, 2000, p. 239
 - David Lomas, *The Haunted self : surrealism, psychoanalysis, subjectivity*, Yale University Press, New Haven,



- London, 2000, p. 173, p. 175 (détail), p. 176 (détail)
- *Surrealism desire unbound*, Tate Publishing, London, 2001, p. 303
 - *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, première de couverture (détail), p. 22-23, p. 24, p. 24 (6 détails)
 - René Passeron, *Surrealism*, Finest, Pierre Terrail, Paris, 2001, p. 88-89 i 95
 - Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 73
 - *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 310
 - Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, p. 31
 - *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 189
 - *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 108-109
 - Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 202-203
 - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 141
 - Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (détail)
 - Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXVI
 - Estrella de Diego, *Querida Gala : las vidas ocultas de Gala y Dalí*, Espasa, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2003, p. 161
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 202-203
 - José Ferreira, *Dalí - Lacan la rencontre ce que le psychanalyste doit au peintre*, L'Harmattan, [S. l.], 2003, p. 49
 - Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 23
 - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 87
 - Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 74-75
 - Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 74-75
 - Luis-Salvador López Herrero, *La Cara oculta de Salvador Dalí*, Síntesis, Madrid, 2004, p. 251
 - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 86-87
 - Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, première de couverture (détail), p. 112, p. 112 (détail), p. 120, p. 120 (détail)
 - Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 63
 - *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 121
 - Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nîmes, 2004, il. 4.4
 - *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, p. 245
 - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 271, p. 493 (image indirecte)
 - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 86-87
 - Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, p. 99, p. 131 (détail)
 - *Dalí. Noves fronteres de la ciència, l'art i el pensament*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2005, p. 71
 - Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 391
 - Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [Paris], 2005, p. 20
 - Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, p. 80
 - *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 201
 - Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 73
 - *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 121
 - *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 151



- Guillermo Carnero, *Salvador Dalí y otros estudios sobre arte y vanguardia*, Institució Alfons el Magnànim - Diputació de València, [València], 2007, il. XIII
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 75
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 67
- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. I.], 2007, p. 118
- *Dalís medienispiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 49
- Angela Wenzel, *The Mad, mad, mad world of Salvador Dali*, Prestel, Munich, 2007, p. 19
- Salvador Dalí, *Metamorfosis de Narciso*, Galaxia Gutenberg, Circulo de Lectores, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2008, première de couverture (image indirecte), p. 65 (image indirecte), p. 8-9, p. 6
- Johanna Malt, *Obscure objects of desire : surrealism, fetishism, and politics*, Oxford University Press, New York, 2008, p. 197
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 160-161
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, couvertures (détail), facsimil secció 2 (image indirecte), p. 46-47
- Carmen García de la Rasilla, *Salvador Dalí's literary self-portrait : approaches to a surrealist autobiography*, Bucknell University Press, Lewisburg, 2009, p. 111
- *La Sombra*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2009, p. 191
- Astrid Ruffa, *Dalí et le dynamisme des formes : l'élaboration de l'activité "paranoïaque-critique" dans le contexte socioculturel des années 1920-1930*, Les presses du réel, France, 2009, p. 125
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 141
- Jesús Lázaro Docio, *El Secreto creador de Salvador Dalí : el método paranoico-crítico, 1927-1937*, Eutelequia, Madrid, 2010, il. 25, il. 26-30 (détail)
- David Lomas, *Narcissus reflected : the myth of Narcissus in surrealist and contemporary art*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 2011, couvertures (détail), p. 28-29, p. 36 (image indirecte)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 160
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. 243
- *Le Surréalisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, p. 184
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 37 (image indirecte) (détail)
- Pierre-Louis Mathieu, *Salvador Dalí, Gustave Moreau, André Breton*, ACR, Paris, 2012, p. 24
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 27
- Perejaume, *Mareperlers i ovaladors*, Edicions 62, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Barcelona, 2014, p. 329 (détail)
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 164 (détail)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 43
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 163
- Anna Vives, *Identidad en tiempos de vanguardia : narcisismo, genio y violencia en la obra de Salvador Dalí y Federico García Lorca*, Peter Lang, Bern, 2015, p. 10-11
- *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, p. 9 (image indirecte) (détail)
- "El Bosco reina en El Prado", *La Tribuna de Toledo*, 24/09/2016, s. l., p. 42 (détail)



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.