



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 465**

***Apparition of face and fruit-dish on a beach (Apparition d'un visage et d'un compotier sur une plage)***

**Date:** 1938

**Technique:** Huile sur toile

**Dimensions:** 114.3 x 143.83 cm

**Signature:** Signé et daté en bas à gauche: *Gala Salvador Dali 1938*

**Localisation:** Wadsworth Atheneum, Hartford. Fondation Ella Gallup Sumner et Mary Catlin Sumner



## Provenance

- Julien Levy Gallery, New York

## Expositions

- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, num. cat. 12
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, num. cat. 41
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dali]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, num. cat. 41
- 1943, Detroit, Detroit Institute of Arts, *Exhibition of paintings by Salvador Dali*, 15/03/1943 - 12/04/1943, sans numéro
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 90
- 1968, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Rousseau. Redon and Fantasy*, 30/05/1968 - 02/09/1968, sans numéro
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 142
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 200
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 31
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sans numéro
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 184
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 213

## Bibliographie

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 69
- "Dali and Miro Jar New York With Visions of the Subconscious/ Dali a Fascist?", *The Art Digest*, 01/12/1941, New York, p. 6
- Catherine Ann Tukey, "Salvadore Dali: 'against mechanism for the dream'", *World Morn.*, 02/05/1943, Omaha, Neb., s. p. (détail)
- Mary L. Alexander, "Surrealistic art assembled for new display at museum", *Enquirer*, 04/02/1944, Cincinnati, O., s. p. (détail)
- Lillian Blackstone, "Art treasures are nearby", *St. Petersburg Times*, 18/04/1948, St Petersburg, Fla., s. p. (image indirecte)
- J.a. Gaya Nuño, "Esquema de Salvador Dalí", *Cobalto*, 15/07/1948, Barcelona, p. 40
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 30
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, p. 23
- Florence Berkman, "Times artist tours atheneum with granddaughter", *Times*, 28/12/1957, Hartford, Conn., s. p. (image indirecte)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 74
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 45
- L.e. Levick, "Met visit: a hals family", *New York Journal American*, 19/02/1966, New York, N.y., s. p. (détail)
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [72]
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 188 (détail)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 188
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, p. 179
- *Dalí*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p. (image inversée)
- Juan Gállego, "El Surrealismo es el pensamiento en libertad; «Dada», el anti-arte", *Abc*, 27/02/1977, Madrid, s. p. (détail)



- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 253
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 142
- Josep Pla, *Salvador Dalí* (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 77
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 127
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 64
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 64
- "Dalí, ochenta años", *Abc*, 12/05/1984, Madrid, p. 96
- Norbert Lynton, *Ver el arte : una historia de la pintura y de la escultura*, Hermann Blume, Madrid, 1985, p. 157
- E. H. Gombrich, *Historia del arte*, Alianza, Madrid, 1987, p. 495
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 273
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 255
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 30
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 92
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 99
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 71
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 309
- *Dalí joven, 1918-1930*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [Madrid], 1994, p. 274
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 202
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 204
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 76
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 8
- *Salvador Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 1999, s. p.
- *Dalí insights*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 1999, première de couverture (détail), frontispice
- *Wadsworth Atheneum Museum of Art. What's on calendar*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT, 2000, p. 13
- *Dalí's Optical Illusions*, Smithsonian Institution, Washington DC, 2000, s. p.
- Eugene R. Gaddis, *Magician of the modern : Chick Austin and the transformation of the arts in America*, Alfred A. Knopf, New York, 2000, s. p., p. 393 (image indirecte) (détail)
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, p. 67
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, première de couverture (détail), quatrième de couverture, p. 133, p. 55 (image indirecte)
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 32, p. 32 (4 détails), p. 32-33
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 300
- Ingrid Schaffner, *Salvador Dalí's Dream of Venus : the surrealist funhouse from the 1939 World's Fair*, Princeton Architectural Press, New York, 2002, p. 58 (image indirecte)
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 90
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 127
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 201
- Eric Zafran, Paul Paret, *Surrealism and modernism: from the collection of the Wadsworth Atheneum*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Yale University Press, Hartford, New Haven and London, 2003, p. 45, p. 112 (détail)
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 96
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 201
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 29
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 300 (détail), p. 301, p. 497 (image indirecte)
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 24



- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 4, p. 9 (détail), p. 12 (détail) p. 13
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 98, p. 98 (détail)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 75
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 28 (détail)
- Enric Bou, *Dalí: Diccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 24
- Montse Aguer i Teixidor, *Dalí*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2005, p. 30-31 (image indirecte)
- "The Grand Master of Surrealism Salvador Dali", *USA today magazine*, 31/05/2005, McLean, VA, p. 41
- Montse Aguer i Teixidor, Marc Aufraise, *Dalí versus Schaal*, Distribucions d'Art Surrealista (DAS), [Figueres], 2006, p. 15 (image indirecte), p. 44 (image indirecte), p. 48 (image indirecte), p. 57 (image indirecte)
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, p. 223 (image indirecte)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 165
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 114
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 213
- Dawn Ades, *Writings on art and anti-art*, Ridinghouse, London, 2015, p. 488
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 58 (image indirecte)

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.