



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 471

***The transparent simulacrum of the feigned image* (Le simulacre transparent de la fausse image)**

Date:	1938
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	72.39 x 92.07 cm
Signature:	Signé et daté en bas à gauche: <i>Gala Salvador Dali 1938</i>
Localisation:	Albright Knox Art Gallery, Buffalo (New York). Succession A. Conger Goodyear



Provenance

- A. Conger Goodyear, New York

Expositions

- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, num. cat. 16
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 185
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 167
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, num. cat. 28
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat.199
- 1990, Berkley, California, University Art Museum - University of California at Berkeley, *Anxious visions: surrealist art*, 03/10/1990 - 30/12/1990, num. cat. 113
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 30
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 185
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 11
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 7

Bibliographie

- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [2]
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 253
- Marianna Minola de Galloti, "Salvador Dalí en el «Beaubourg» de París", *Goya*, 31/07/1980, Madrid, p. 61 (détail)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 74
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 80
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 130 (détail)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 27, p. 89
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 235
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 253
- Sidra Stich, *Anxious visions: surrealist art*, University Art Museum, Abbeville, Berkeley, New York, 1990, p. 91
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 314
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 203
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 131
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 217
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 217
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 303, p. 497 (image indirecte)
- Montse Aguer i Teixidor, *Dallibres*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2005, p. 30-31 (image indirecte)
- Montse Aguer i Teixidor, Marc Aufraise, *Dalí versus Schaal*, Distribucions d'Art Surrealista (DAS), [Figueres], 2006, p. 44, p. 57 (images indirectes) (détail)
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 28



- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 4-5 (détail), p. 64
- *Le Surréalisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, p. 155
- David Lomas, *Simulating the marvellous : psychology - surrealism - postmodernism*, Manchester University Press, Manchester, New York, 2013, p. 308
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 48 (image indirecte) (détail), p. 58

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.