



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres,
2011

Num. cat. P 524

Flying Giant Demi-Tasse with Incomprehensible Appendage Five Metres Long (Demi-tasse géante, volante, avec appendice incompréhensible de cinq mètres de long)

Date: c. 1944
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 50 x 31 cm



Signature: Signé en bas à droite: *Dali*

Localisation: Collection privée



Provenance

- Marquis de Cuevas
- Carnegie Institute, Pittsburg

Expositions

- 1947, New York, Bignou Gallery, *New Paintings by Salvador Dali*, 25/11/1947 - 03/01/1948, num. cat. 6
- 1948, Pittsburgh, Carnegie Institute, *Painting in the United States, 1948*, 14/10/1948 - 12/12/1948, num. cat. 81
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 22
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, num. cat. 14
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 230
- 2005, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, *París y los surrealistas*, 20/06/2005 - 18/09/2005, p. 119
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, p. 248

Bibliographie

- *Painting in the United States, 1948*, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1948, il. 111
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 58
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 22
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 75
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 87
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 11 (détail)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 92
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 299, p. 298
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 59
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 212 (détail)
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 33
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 33
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 397
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 263
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 263
- *París i els surrealistes*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 106
- *París y los surrealistas*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2005, p. 119
- *Die Götter im Exil : Salvador Dalí, Albert Oehlen u.a. = Gods in exile : Salvador Dalí, Albert Oehlen et al.*, Walther König, Cologne, 2006, p. 95
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. 248
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 155
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 118



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.