



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Num. cat. P 542

***Honey is sweeter than blood* (Le miel est plus doux que le sang)**

Date:	1941
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	49.5 x 60 cm
Signature:	Signé et daté en bas à droite: <i>Gala Salvador Dalí 1941</i>
Localisation:	The Santa Barbara Museum of Art, donation de Mr. et Mrs. Warren Tremain, 1949 (Californie)



Provenance

- Dalzell Hatfield Galleries, Los Angeles
- Collection de Mr. et Mrs. K. W. Tremaine

Expositions

- 1941, Chicago, The Arts Club of Chicago, *Salvador Dalí*, 23/05/1941 - 14/06/1941, num. cat. 19
- 1941, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dalí*, 22/04/1941 - 20/05/1941, num. cat. 19
- 1941, Los Angeles, Dalzell Hatfield Galleries, *Salvador Dalí*, 10/09/1941 - 05/10/1941, num. cat. 12
- 1953, Santa Barbara, Santa Barbara Museum of Art, *Fiesta Exhibition Picasso, Gris, Miro, Dalí*, 14/08/1953 - 30/08/1953, num. cat. 63
- 1964, Hollywood Boulevard, Municipal Art Gallery, *An exhibition of drawings and paintings by Salvador Dalí*, 20/11/1964 - 20/12/1964, num. cat. 4
- 1966, Santa Barbara, The Art Gallery-University of California, *Surrealism, a state of mind : 1924-1965*, 26/02/1966 - 27/03/1966, num. cat. 6
- 1969, San Diego, Fine Arts Gallery of San Diego & Putnam Foundation, Timken Gallery Balboa Park, *Modern masters of Spain painting : legacy of Spain, XXth century*, 02/01/1969 - 04/03/1969, sans numéro
- 1982, Hiroshima, Hiroshima Prefectural Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 11/06/1982 - 11/07/1982, num. cat. 15
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 221
- 1997, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *Exiles + emigrés : the flights of european artists from Hitler*, 23/02/1997 - 11/04/1997, num. cat. 26
- 1999, Madrid, Fundación Caja Madrid, *Tránsitos : artistas españoles antes y después de la guerra civil*, 01/10/1999 - 31/10/1999, p. 219
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 8

Bibliographie

- *Fiesta exhibition 1953 : Picasso, Gris, Miró, Dalí*, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, 1953, s. p.
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, p. 29
- *Dalí [An exhibition of drawings and paintings by Salvador Dalí]*, Municipal Art Gallery, Hollywood Boulevard, (1964), s. p.
- *Surrealism, a state of mind : 1924-1965*, The Art Gallery - University of California, Santa Barbara, 1966, s. p.
- *Surrealism: a state of mind, 1924-1965*, Arno, Worldwide, [New York], 1966, il. 6 (détail)
- *Modern masters of Spain painting : legacy of Spain, XXth century*, Fine Arts Gallery of San Diego & Putnam Foundation, Timken Gallery Balboa Park, San Diego, 1969, s. p.
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [58]
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.I.], 1982, num. cat. 15
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 285
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 51 (détail)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 346
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 210
- *Exiles + emigrés : the flights of european artists from Hitler*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 1997, p. 152
- *Tránsitos : artistas españoles antes y después de la guerra civil*, Fundación Caja Madrid, Madrid, 1999, p. 219
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 130-131, première de couverture (détail), p. 129 (détail)
- *Tránsitos : artistas españoles antes y después de la guerra civil*, Fundación Caja Madrid - Sala de las Alhajas, Madrid, 1999/2000, s. p.
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 210



- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 226
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 226
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXX
- *Surrealism USA*, National Academy Museum, New York, Ostfildern-Ruit, Germany, 2005, p. 113
- *Dalís medienispiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 143
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 65
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 148
- José Jiménez, Dawn Ades, Georges Sebbag, *El Surrealismo y el sueño*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2013, p. 183
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 18

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.