



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 576

Projet pour «Café de Chinitas»

Date:	1943
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	55.5 x 86 cm
Signature:	Signé et daté dans l'angle inférieur droit: <i>Gala S Dalí / 1943</i>
Localisation:	Collection privée



Provenance

- Marquis de Cuevas
- Gallerie Internazionale, Milan
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, Londres, les 2-3 juillet 1974

Bibliographie

- Mark Schubart, "Guitars bleed in new Dali scenery", *Pm*, 13/05/1943, New York, s. p.
- George Amberg, *Art in modern ballet*, Pantheon, New York, 1946, il. 143
- "Dali, Crazy Like a Fox", *Look*, 10/06/1947, Des Moines, Iowa, p. 95 (image indirecte)
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XXXI
- "La genial locura de Salvador Dalí", *Fotos*, 13/03/1948, Madrid, s. p. (image indirecte)
- Carlos Cid Priego, *Superrealismo de ayer y hoy*, Deyh Ediciones, Barcelona, 1951, p. [121]
- *El Surrealisme a Catalunya*, Dau al Set, Barcelona, 1975, il. 16
- José Piñol, "«La guerra civil española» de Salvador Dalí, recuperada para el patrimonio nacional", *Los Sitios*, 16/05/1975, Girona, p. 6
- José Piñol, "«La Guerra Civil Española» de Salvador Dali, recuperada para el Patrimonio Nacional", *Mediterráneo*, 18/05/1975, Castellón, p. 7 (détail)
- Salvador Dalí, "Eroticism in clothing", [*the Salvador Dali Museum*], 31/12/1975, Cleveland, Ohio, s. p. (détail)
- Salvador Dalí, *Setmanari Artístic Mar Empordanesa*, Teatre-Museu Dalí, [Figueres], [1976], s. p.
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, p. 114
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 26
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 115
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 293
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 363 (détail)
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 23
- Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao, Madrid, 2000, p. 94
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 230 (image indirecte)
- *La Poesía del flamenco*, Litoral, Torremolinos, [2004], p. 36 (détail)
- Salvador Dalí, *Obra completa : Artículos, 1919-1986*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 861
- *Dalís medienispiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 153 (détail)
- *Picasso y Dalí en el teatro : colecciones del Museo Nacional del Teatro*, Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales, Ciudad Real, 2008, p. 73
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 152 (détail)



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.