



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

**Núm. cat. P 579**

## ***Allegory of an American Christmas (Allégorie d'un Noël américain)***

<b>Date:</b>	c. 1943
<b>Technique:</b>	Huile sur panneau
<b>Dimensions:</b>	66 x 55.5 cm
<b>Signature:</b>	Signé et daté en bas à droite: <i>[Gala Salvador] Dali 1934</i>
<b>Localisation:</b>	The Museum of Modern Art, Toyama (Japon)



## Provenance

- Tamada Project Cooperation, Tokyo

## Observations

Bien que cette œuvre soit signée et datée de 1934, les éléments iconographiques entretiennent des liens évidents avec ceux des peintures de 1943. C'est pourquoi nous l'avons replacée en 1943. De plus, cette œuvre illustre l'article intitulé «Three Christmas Allegories (designed and painted by Salvador Dalí)», qui fut publié dans le magazine *Esquire*, en décembre 1943.

## Expositions

- 1987, Genève, Musée d'art et d'histoire de Genève, *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, 17/10/1987 - 31/01/1988, num. cat. 115
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 225
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 17
- 1997, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *Exiles + emigrés : the flights of european artists from Hitler*, 23/02/1997 - 11/04/1997, num. cat. 28
- 2006, Ehime, The Museum of Art, *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, 10/02/2006 - 26/03/2006, num. cat. 6
- 2007, Osaka, Suntory Museum, *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, 08/03/2007 - 06/05/2007, num. cat. 16

## Bibliographie

- Salvador Dalí, "Three Christmas Allegories", *Esquire: The Magazine For Men*, 31/12/1943, Chicago, Ill., p. 87 (image indirecte)
- José Pierre, *L'Aventure surréaliste autour d'André Breton*, Filipacchi, Artcurial, [Paris], Paris, 1986, p. 79
- *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 1987, p. 124
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 291
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 17
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 33
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 116
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 365
- *Exiles + emigrés : the flights of european artists from Hitler*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 1997, p. 151
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 116
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 231
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 231
- *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], p. 29
- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. I.], 2007, p. 55
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 139 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 134 (détail), p. 143



## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.