



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Num. cat. P 596

***One Second Before the Awakening from a Dream Provoked by the Flight of a Bee Around a Pomegranate* (Une seconde avant l'éveil du rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une pomme-grenade)**

Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une pomme-grenade, une seconde avant l'éveil

Date: c. 1944

Technique: Huile sur bois



Dimensions: 51 x 41 cm

Signature: Signé en bas à droite: *GALA / Salvador DALÍ*

Localisation: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Provenance

- Collection G. Bruno Pagliai, Cité de Mexique et Beverly Hills
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, Londres, le 3 juillet 1974
- Collection Thyssen-Bornemisza, Lugano

Expositions

- 1947, New York, Bignou Gallery, *New Paintings by Salvador Dali*, 25/11/1947 - 03/01/1948, num. cat. 2
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 35
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 74
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, num. cat. 60
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 200
- 1982, Tokyo, Isetan Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 28/02/1982 - 06/04/1982, num. cat. 16
- 1982, National Gallery of Art, Washington D.C., *20th Century Masters: the Thyssen-Bornemisza Collection*, 30/05/1982 - 08/09/1982, num. cat. 42
- 1982, Hartford, CT, Wadsworth Atheneum, *20th Century Masters: the Thyssen-Bornemisza Collection*, 01/10/1982 - 28/11/1982, num. cat. 42
- 1986, Barcelona, Palau de la Virreina, *Mestres moderns de la col·lecció Thyssen-Bornemisza*, 07/05/1986 - 17/08/1986, num. cat. 93
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 228
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 45
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 64
- 1997, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, *Exiles + émigrés : the flights of european artists from Hitler*, 23/02/1997 - 11/04/1997, num. cat. 30
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 46
- 2001, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, *Dalí en las colecciones españolas*, 09/10/2001 - 06/01/2002, num. cat. 22
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 206
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 115
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, p. 251
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 243
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 243

Bibliographie

- *New Paintings by Salvador Dali*, Bignou Gallery, New York, 1947 - 1948, s. p.
- Salvador Dalí, "Dali Dali Dali", [*bignou Gallery*], 25/11/1947, New York, N.y., N° 2 (détail)
- "Dali's new work", *Pictures On Exhibit*, 31/12/1947, New York, p. 11 (détail)
- [Dali Bignou to Jan. 3...], *Art News*, 31/12/1947, New York, p. 45 (détail)
- "Off Guard in an Art Gallery", *Look*, 30/03/1948, Des Moines, Iowa, p. 30
- "Una exhibicion de Salvador Dali", *Puerto Rico Ilustrado*, 24/04/1948, Puerto Rico, p. 22
- "Goofs or Geniuses?", *Laff*, 30/09/1949, New York, NY, p. 9 (détail)
- Michael Tapié, "Encounter With Dali", *Paris News Post*, 31/07/1950, Paris, s. p.
- "Ultimissime di Dalí", *Omnibus*, 29/10/1950, s. l., s. p. (détail)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 59



- "Une explication psychanalytique de la personnalité de Dalí", *Semaine Des Hopitaux*, 30/11/1962, Paris, p. 13 (détail)
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 74
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.I.], 1966, jaquette, il. 49
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 25
- "Voice of Broadway", *Sentinel*, 27/09/1967, Pomeroy, Ohio, p. 156
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 74
- Salvador Dalí, *Oui : méthode paranoïaque-critique et autres textes*, Denoël, Gonthier, Paris, 1971, s. p
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 161
- Robert Descharnes, *Dalí de Gala*, Edita, Lausanne, [1972], p. 74
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 49, p. 114
- Robert Benayoun, *Erotique du surréalisme*, Jean-Jacques Pauvert, [Paris], 1978, p. 77
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 365
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 200
- Fortunata Prieto Barral, "Salvador Dalí: proceso a un surrealista", *Abc*, 09/03/1980, Madrid, p. 15 (image indirecte)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 147
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 172
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.I.], 1982, num. cat. 16
- *20th century masters: the Thyssen-Bornemisza collection*, United Technologies Corporation, [S.I.], 1982, p. 51
- Clarà, Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 26 (détail)
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 26
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedikt Taschen, Köln, 1983, première de couverture (détail)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 91
- "Tres años de la muerte de Gala Dalí", *Abc*, 10/06/1985, Madrid, p. 5
- *Mestres moderns de la col·lecció Thyssen-Bornemisza*, Col·lecció Thyssen-Bornemisza, Electa, Lugano, Milà, 1986, p. 115
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 54 (détail)
- "Se inauguró la exposición del barón Thyssen", *Abc*, 12/02/1986, Madrid, p. 4 (image indirecte)
- A. M Campoy, "Miles de personas han visitado la colección Thyssen-Bornemisza", *Abc*, 13/03/1986, Madrid, p. 119
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 109
- Douglas C. McGill, "Counterfeit Art Prints: A Multimillion-Dollar Business That Is Flourishing", *New York Times*, 22/07/1987, New York, s. p. (image indirecte)
- Alfredo Perez de Armiñan, "La colección Thyssen viene a España", *ABC*, 17/03/1988, Madrid, p. 13 (image indirecte)
- "Maestros modernos", *ABC*, 08/04/1988, Madrid, p. 53
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 295
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 22
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 25
- *Salvador Dalí, fusioni veronesi*, Arsenale, [Verona], 1989, p. 12
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, p. 216
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 77
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 119
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 22
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904 - 1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1990, p. 145
- *Les Modernes et les autres : cent ans d'art moderne dans le monde*, Livre Total, Lausanne, 1990, p. 130
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 111
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 129
- Jaime Brihuela, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 76



- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 498
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 90, p. 234
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 48
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 101
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 217
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 48
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 64
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 377
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. III
- Christopher Green, *The European avant-gardes : art in France and Western Europe 1904-c.1945*, Zwemmer, London, 1995, p. 109
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 2
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 103
- *Exiles + emigrés : the flights of european artists from Hitler*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 1997, p. 155
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 230
- *A door to the dream world*, Korinsha Press, Kyoto, 1998, p. 155 (détail)
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 129
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 4
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 123 (détail)
- *Salvador Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 1999, s. p.
- *Wadsworth Atheneum Museum of Art. What's on calendar*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT, 2000, première de couverture (détail), p. 5
- *Exposició "Dalí"*, Galeria Piazza Colonna, [Roma], [2000], s.p. (détail)
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 56
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 151, p. 149 (détail)
- *Dreams 1900-2000 : science, art, and the unconscious mind*, Cornell University Press, Binghamton University Art Museum, State University of New York, Ithaca, NY, Binghamton, N.Y., New York, 2000, p. 228
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 5
- *Dalí en las colecciones españolas*, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001, jaquette, p. 95
- René Passeron, *Surrealism*, Finest, Pierre Terrail, Paris, 2001, p. [5] (détail)
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 315
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXII
- *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 113
- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 250
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 147
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 250
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 100-101
- Maria J. Jordà, Eva Formiga, *Discovering the magical world of Dalí*, Textura, [Barcelona], 2004, p. 14-15 (détail)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 84
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueras], [Madrid], 2004, p. 154
- Cathrin Klingsöhr-Leroy, *Surrealismo*, Taschen, Köln, [etc.], 2004, p. 44-45
- Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dali*, Timée-Editions, Boulogne, 2004, p. 70 (détail)
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 6
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, p. 58, p. 155, p. 180
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona,



- Barcelona, 2005, p. 120
- Dalí, Rizzoli, New York, 2005, p. 335
 - Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí, Ambos Mundos*, Salamanca, 2005, p. 108, p. 131 (détail)
 - "The Grand Master of Surrealism Salvador Dali", *Usa today magazine*, 31/05/2005, McLean, VA, p. 36
 - Carmen Giménez, Francisco Calvo Serraller, *Pintura española de El Greco a Picasso : el tiempo, la verdad y la historia.*, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Guggenheim Museum, Tf. editores, Madrid, Nueva York, Madrid, 2006, p. 305
 - *Die Götter im Exil : Salvador Dalí, Albert Oehlen u.a. = Gods in exile : Salvador Dalí, Albert Oehlen et al.*, Walther König, Cologne, 2006, p. 97
 - Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 54
 - *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 154
 - *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 183
 - Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 179, p. 180-181, p.182-183
 - *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 158 (image indirecte)
 - Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, frontispice
 - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 186
 - *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, première de couverture (détail), p. 251
 - *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 158
 - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 243
 - José Jiménez, Dawn Ades, Georges Sebbag, *El Surrealismo y el sueño*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2013, p. 185
 - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, première de couverture (détail), p. 3 (détail), p. 49 (détail), p. 52
 - Fabio García Saleh, *Revelaciones ocultas : las enseñanzas secretas de Néstor y Dalí*, Obelisco, Barcelona, 2016, p. 158 (détail)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.