© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 598

My Wife, Nude, Contemplating her own flesh becoming Stairs, Three Vertebrae of a Column, Sky and Architecture (Ma femme, nue, regardant son propre corps devenir escalier, trois vertèbres d'une colonne, ciel et architecture)

Date: 1945

Technique: Huile sur bois

Dimensions: 61 x 52 cm

Signature: Signé et daté en bas à gauche: *Gala Salvador Dali / 1945*

Localisation: Collection privée

Provenance

- John Perona, New York
- Acquavella Galleries, New York
- Mr. et Mrs. Enrique Corcuera, Mexique
- Vendu aux enchères chez Sotheby’s, New York, le 16 novembre 1986
- José Mugrabi, New York
- Vendu aux enchères chez Sotheby’s, Londres, le 4 décembre 2000

Expositions

- 1945, New York, Bignou Gallery, *Recent paintings by Salvador Dali*, 20/11/1945 - 29/12/1945, num. cat. 4
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 230
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 198
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 210
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 234
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 48
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 65
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, num. cat. 22
- 1998, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, *Dali Monumental*, 25/03/1998 - 27/05/1998, il. 45
- 1998, Tokyo, Musée des Arts Idemitsu, *André Malraux, notre ami*, 20/10/1998 - 20/12/1998, num. cat. 260
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 208

Bibliographie

- *Recent paintings by Salvador Dali*, Bignou Gallery, New York, 1945, il. 4
- Salvador Dalí, "Dali Triumphs in Apotheose of Homerus", *Dali News*, 20/11/1945, New York, N.y., p. 3 (détail)
- Edward Alden Jewell, "Cosy Surrealism. «Old Fashioned» Is the Word of Dalí - Modernists - A Kollwitz Memorial", *New York Times*, 25/11/1945, New York, s. p. (détail)
- "Napoleon's Mose & Other Objects", *Time*, 26/11/1945, New York, p. 77 (détail)
- Robert De Saint Jean, "Salvador Dali à New York", *Formes Et Couleurs*, 31/12/1945, Paris, s. p.
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, p. 79
- J.a. Gaya Nuño, "Esquema de Salvador Dalí", *Cobalto*, 15/07/1948, Barcelona, p. 39
- Denis Sutton, "Sur la peinture d' aujourd' hui ou", *Combat*, 04/08/1948, Paris, s. p. (détail)
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 39
- Salvador Dalí, *50 secretos mágicos para pintar*, Luis de Caralt, Barcelona, 1951, p. 65
- Carlos Cid Priego, *Superrealismo de ayer y hoy*, Deyh Ediciones, Barcelona, 1951, p. [123]
- "Pintura. Caos internacional", *Semana*, 13/01/1951, Bogotá, p. 24 (détail)
- Madge Garland, *The Changing face of beauty*, M. Barrows, New York, 1957, p. 188
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 7 (détail)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 58
- José Angelo Gaiarsa, *Respiraçao e imaginaçao*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 45 (détail), p. 88 (détail)
- "Vida Secreta de Salvador Dalí", *Sensación Internacional*, 31/12/1972, s. l., p. 9 (détail)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 295
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio 16*, 16/12/1979, Madrid, p. 88

- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 198
- Richard Roud, "A man for bright ideas", *The Guardian*, 05/01/1980, Manchester, p. 10 (détail)
- Victor Vincent, "Retrospective Dali au Centre Georges-Pompidou a Paris", *Journal Des Arts Et Des Antiquaires Réunis*, 28/02/1980, s. l., s. p. (détail)
- Fortunata Prieto Barral, "Salvador Dalí: proceso a un surrealista", *Abc*, 09/03/1980, Madrid, p. 14 (image indirecte)
- Hugh Adams, "In Praise of Folly", *Art And Artists*, 31/03/1980, London, s. p. (détail)
- "Gala Dalí murío a los noventa y un años de edad", *Abc*, 11/06/1982, Madrid, p. 9
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 160
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 28 (détail)
- *Clarà, Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 28 (détail)
- M.t. Berengueras, "Dalí desea que el príncipe Felipe le represente en la apertura de su antológica", *El Correo Catalan*, 15/04/1983, Barcelona, s. p. (détail)
- Francisco Nieva, "El príncipe representó a dalí", *Pueblo*, 16/04/1983, Madrid, p. 35 (image indirecte)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 34, p. 90
- Salvador Dalí, "[Laudatorios] Dalí y el Rey", *Abc*, 24/06/1985, Madrid, p. 5
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 9
- Tim McGirk, *Gala ¿musa o demonio?*, Grijalbo, Barcelona, 1989, s. p.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 305
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 12
- Lluís Llongueras, *Mi Dalí particular*, [S.n.], [S.l.], 1989, p. 118
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 19
- *Les Modernes et les autres : cent ans d'art moderne dans le monde*, Livre Total, Lausanne, 1990, p. 240
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 121
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 134
- Salvador Dalí, *50 secrets of magic craftsmanship*, Dover, New York, 1992, première de couverture
- *Marcel Duchamp*, Thames & Hudson, London, 1993, [31 de Març]
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 380
- Gonzague de Saint Bris, Vladimir Fedorovski, *Las Musas rusas*, Península, Barcelona, 1995, s. p.
- Dominique Bona, *Gala*, Flammarion, [París], 1995, s. p.
- *From Gaudí to Tàpies : Catalan masters of the 20th Century*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1996, p. 59
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 143
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 60
- Fiona Bradley, *Surrealism*, Tate Gallery, London, 1997, p. 49
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXXIII
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 53
- *André Malraux, notre ami*, Musée des Arts Idemitsu, Tokyo, 1998, p. 174
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 125
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 15
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 220
- Annette Vezin, Luc Vezin, *The 20th-century muse*, Harry N. Abrams, New York, 2003, première de couverture (détail), [p. 107] (détail)
- Estrella de Diego, *Querida Gala : las vidas ocultas de Gala y Dalí*, Espasa, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2003, s. p.
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 258
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 258
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXIV

- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 108 (détail)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 159
- Jean-Louis Gaillemin, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 115
- Jean-Louis Gaillemin, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 115
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 337
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 125
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, p. 125
- "The Grand Master of Surrealism Salvador Dali", *Usa today magazine*, 31/05/2005, McLean, VA, p. 40
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 561 (image indirecte) (détail)
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 9
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 159
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 246 (image indirecte)
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 112
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 42
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 21
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 185
- "LOS BALLETS DALINIANOS de Bacanal a Sacrificio", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., p. 52 (détail)
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 120 (image indirecte)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.