



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 600

Apotheosis of Homer (Diurnal Dream of Gala) (Apothéose d'Homère (rêve diurne de Gala))

Date: c. 1945

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 63.7 x 116.7 cm

Signature: Signé dans l'angle inférieur gauche: *Gala Salvador Dalí*

Localisation: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Pinakothek der Moderne, Munich



Provenance

- Alfonso González Pardo, Lima, Pérou
- Paulo Gonzales
- Roman Ketterer

Expositions

- 1945, New York, Bignou Gallery, *Recent paintings by Salvador Dali*, 20/11/1945 - 29/12/1945, num. cat. 3
- 1946, Pittsburgh, Carnegie Institute, *Painting in the United States, 1946*, 10/10/1946 - 08/12/1946, num. cat. 18
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 39
- 1970, Paris, Galerie André François Petit, *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, 01/11/1970 - 31/12/1970, num. cat. 36
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 229
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 46
- 1997, Montreal, Montreal Museum of Fine Arts, *Exiles + émigrés : the flights of european artists from Hitler*, 19/06/1997 - 07/09/1997, num. cat. 29
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, num. cat. 372

Bibliographie

- *Recent paintings by Salvador Dali*, Bignou Gallery, New York, 1945, il. 3 (détail)
- Salvador Dalí, "Dali Triumphs in Apotheose of Homerus", *Dali News*, 20/11/1945, New York, N.y., p. 2 (détail)
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, p. 80
- *Painting in the United States, 1946*, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1946, il. 111
- J. J. Tharrats, "Dalí, todavía", *Revista*, 02/10/1952, Barcelona, s. p.
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 8 (détail)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 58
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 78
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, Il. 51
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 27
- *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, Galerie André François Petit, Paris, [1970], il. 36
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 47 (détail)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 40
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 189
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 74-75
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 74-75
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancianza*, Del Drago, Milano, 1986, p. 187
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 58-59
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 20
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 297
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 113
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 134 (détails)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 218-219
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 382
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 64-65
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 102
- *Exiles + émigrés : the flights of european artists from Hitler*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles,



1997, p. 152

- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 247
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 247
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, p. 201
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 560 (image indirecte) (détail)
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 246 (image indirecte)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 54-55
- -, -, -, Marc Aufraise, Marc Aufraise, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Editorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 97
- *Dalí News*, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, 2014, p. 48 (détail)
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 121 (image indirecte) (détail)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 54-55
- Eugeni d' Ors, *Arte entreguerras*, M. Aguilar, Madrid, [s.d.], p. 157 (détail)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.