



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí,
Figueres, 2011

Núm. cat. P 639

St. George the Dragon-Killer (Saint Georges, le tueur de dragons)

L'épi de blé

Date:	1947
Dimensions:	51 x 30 cm
Signature:	Signé et daté dans l'angle inférieur droit: <i>Gala Salvador Dali 1947</i>
Localisation:	Collection CHANEL



Provenance

- Gabrielle Chanel

Observations

Nous avons intitulé cette œuvre *St. George the Dragon-Killer*, car il s'agit du titre sous lequel ce tableau apparaît dans le catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Bignou Gallery de New York, du 25 novembre au 3 janvier 1948. *L'exposition «I Bienal Hispanoamericana de Arte» fut présentée à Madrid et à Barcelone. Nous savons qu'à Madrid, où elle s'est tenue du 12 octobre 1951 au 28 février 1952, les œuvres du peintre n'ont été exposées que durant la période mentionnée dans la partie Expositions. Elle fut ensuite présentée à Barcelone, en mars 1952, mais nous savons que les œuvres du peintre y restèrent exposées durant une période de temps plus longue, également précisée dans la partie correspondante.

Expositions

- 1947, New York, Bignou Gallery, *New Paintings by Salvador Dali*, 25/11/1947 - 03/01/1948, num. cat. 10
- 1951, London, The Lefevre Gallery, *Dalí*, décembre 1951, num. cat. 8
- 1952, Madrid, Salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte, *1º Bienal Hispanoamericana de Arte **, 22/01/1952 - 24/02/1952, sans numéro
- 1952, Barcelona, Museo de Arte Moderno, *I Bienal Hispanoamericana de Arte **, mars 1952, num. cat. 7
- 1952, Basel, Kunsthalle Basel, *Phantastische Kunst des XX. Jahrhunderts*, 30/08/1952 - 05/10/1952, num. cat. 66

Bibliographie

- *New Paintings by Salvador Dali*, Bignou Gallery, New York, 1947 - 1948, s. p.
- Salvador Dalí, "Dali Dali Dali", [*bignou Gallery*], 25/11/1947, New York, N.y., s. p. (détail)
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XLIV
- Carlos Sentís, "Carta al padre de Salvador Dali", *Destino*, 28/02/1948, Barcelona, p. 4
- "Off Guard in an Art Gallery", *Look*, 30/03/1948, Des Moines, Iowa, p. 31
- José Camon Aznar, "El arte de Dalí", *Abc*, 23/01/1952, Madrid, s. p.
- "Salvador Dalí, en la I bienal", *Ya*, 27/01/1952, Madrid, s. p. (détail)
- Jean Cocteau, "Mademoiselle Chanel", *Harper's Bazaar*, 31/03/1954, New York, NY, p. 169 (image indirecte)
- "Dali et la mode", *L'Impartial*, 12/11/1971, Les Andelys, s. p. (image indirecte)
- María Luisa Antem, "«Peus de plom» un nuevo color para el hombre", *Tele Exprés*, 14/09/1972, Barcelona, s. p.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 419
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 372
- *Culture Chanel*, Museum of Contemporary Art [MoCA], Shanghai, 2011, p. 233



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.