



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

## Núm. cat. P 643

### La Madone de Portlligat (première version)

**Date:** 1949

**Dimensions:** 49.5 x 38.3 cm

**Signature:** Signé et daté dans l'angle inférieur droit: *Dali 1949*

**Localisation:** Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee. Donation de Mr. et Mrs. Ira Haupt



## Provenance

- Mr. et Mrs. Ira Haupt

## Observations

Bien que Dalí ait utilisé la variante Port Lligat, nous avons adopté la forme actuelle normalisée de ce toponyme.

## Expositions

- 1964, New York, Fine Arts Pavilion New York World's Fair, *Mother and Child in Modern Art*, 22/04/1964 - 17/10/1965, num. cat. 5
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 311
- 1982, Tokyo, Isetan Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 28/02/1982 - 06/04/1982, num. cat. 18
- 1982, Hiroshima, Hiroshima Prefectural Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 11/06/1982 - 11/07/1982, num. cat. 18
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 380
- 1984, New Orleans, New Orleans Vatican Pavillion. Louisiana World Exhibition, *Treasures of the Vatican*, 12/05/1984 - 11/11/1984
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 245
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí, 27/04/1990 - 29/07/1990*, num. cat. 73
- 1991, Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art, *Dalí exhibition*, 10/10/1991 - 17/11/1991, num. cat. 53
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, num. cat. 24
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 46
- 1998, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, *Dali Monumental*, 25/03/1998 - 27/05/1998, il. 40
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 50
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 214
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 13

## Bibliographie

- Barrett Mcgurn, "Dali Shows Pope New Painting: Surrealist Madonna and Child", *Herald Tribune*, 24/11/1949, New York, s. p.
- "Dali «Returns to Religion» After Audience With Pope", *Times Herald*, 24/11/1949, Dallas, Tex., s. p.
- Barrett Mcgurn, "Dali Displays Lastest Painting Of Madonna, Child To Pontiff", *Journal Herald*, 24/11/1949, Dayton, O, s. p.
- Barrett Mcgurn, "Dali Visits Pope, Shows Him Surrealist Madonna and Child", *Herald Tribune*, 24/11/1949, New York, p. 1-2
- "Dali Changes Artistic Style", *Tribune*, 25/11/1949, Lawrence, Mass, s. p.
- "Dali back with surrealist Madonna he showed to the Pope", *Herald Tribune*, 22/12/1949, s. l., s. p. (image indirecte)
- [Surrealist Madonna (il)], *Post*, 26/12/1949, Houston, Tex, s. p. (image indirecte)
- "Du surréalisme à l'art sacré", *L'aurore*, 26/12/1949, Paris, s. p. (image indirecte)
- "Madone surréaliste", *La Montagne*, 27/12/1949, Clermont, s. p. (image indirecte)
- "Le roi des surréalistes se lance dans la peinture religieuse (il)", *Midi Libre*, 27/12/1949, Montpellier, s. p. (image indirecte)
- [Salvador Dali l'un des peintres...(il)], *Sud-ouest*, 27/12/1949, Bordeaux, s. p. (image indirecte)



- «La Madone» de Salvador Dalí (il)", *France*, 27/12/1949, Marseille, s. p. (image indirecte)
- Louis Pauwels, "Salvador Dalí a fait au pape une visite «de politesse», dit-il", *Le Figaro Littéraire*, 31/12/1949, Paris, s. p. (image indirecte)
- *Panorama dell'arte italiana*, Lattes, Torino, 1950, p. 107 (image indirecte)
- Michel Tapié, *Le coeur: extrait des Études Carmélitaines*, [Desclée de Brouwer], [Bruges], [1950], p. 287
- H. L. Dungan, "Three New Exhibitions at DeYoung", *Tribune*, 29/01/1950, Oakland, Cal., s. p. (image indirecte)
- "[Surrealist exhibits work...] (il)", *Herald*, 15/02/1950, Canova, S.d., s. p. (image indirecte)
- Jose M<sup>a</sup> Massip, "Dalí hoy", *Destino*, 01/04/1950, Barcelona, p. 3
- "First color presentation of Salvador Dalí's Port Lligat Madonna", *Los Angeles Times*, 09/04/1950, Los Angeles, s. p.
- "First color presentation of Salvador Dalí's Port Lligat Madonna", *Los Angeles Times*, 09/04/1950, Los Angeles, s. p. (détail)
- Emily Genauer, "The Salvador Dalí Madonna", *This Week Magazine. New York Herald Tribune*, 09/04/1950, New York, NY, première de couverture
- Emily Genauer, "La pintura religiosa de Dalí", *El Tiempo*, 17/04/1950, Madrid, s. p.
- "Toward Raphael", *Time*, 17/04/1950, New York, p. 66
- Michael Tapié, "Encounter With Dalí", *Paris News Post*, 31/07/1950, Paris, s. p.
- "Dalí mustachioes a-down, arriving with 'madonna'", *Star*, 05/11/1950, Wilmington, Del., s. p.
- "Dalí likes Dalí", *Newsweek*, 20/11/1950, New York, s. p.
- Wambly Bald, "Dalí suggests dreams as cure for worries", *New York Post*, 21/12/1950, New York, s. p. (image indirecte)
- Salvador Dalí, *50 secretos mágicos para pintar*, Luis de Caralt, Barcelona, 1951, p. 160
- "Pintura. Caos internacional", *Semana*, 13/01/1951, Bogotá, p. 25 (image indirecte)
- Manuel del Arco, Salvador Dalí, *Dalí al desnudo*, José Janés, Barcelona, 1952, s. p.
- William E. Barlow, "El Cristo de Dalí", *Visión*, 01/04/1952, New York, p. 2 (image indirecte)
- Michael Deon, P. Roumeguere, "Salvador Dalí", *Reforme*, 24/05/1952, Paris, s. p. (détail)
- Armand Lanoux, "Salvador Dalí «monstre sacré»", *Jardin Des Arts*, 30/09/1955, Paris, p. 685 (image indirecte)
- "Dans le cadre du IX Festival belge d'été, 90 oeuvres de Salvador Dalí au Casino de Knokke du 30 juin au 10 septembre", *Beaux Arts*, 22/06/1956, Bruxelles, s. p. (image indirecte) (détail)
- "Les Métamorphoses de Dalí", *Le Soir*, 04/07/1956, Bruxelles, s. p.
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 62
- Sanka Knox, "Global Art Shows Opens Here Today", *New York Times*, 29/10/1958, New York, s. p. (image indirecte)
- "Marquette Is Given a Painting by Dalí", *Journal*, 13/10/1959, Milwaukee, Wis., s. p. (image indirecte)
- Margaret Fish, "Beauty, Dignity Of Mosaic Win Praise For Lewandowski", *Sentinel*, 22/11/1959, Milwaukee, Wis., s. p. (détail)
- "Dalí painting given to University", *Press*, 26/12/1959, Asbury Park, N.j., s. p. (image indirecte)
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, p.18
- Gustav René Hocke, *El Manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual*, Guadarrama, Madrid, 1961, s. p. (détail)
- Gordon Muck, "The «Mother and Child Exhibit»", *The Post - Standard Sunday Magazine*, 22/12/1963, Syracuse, N.y., première de couverture (détail)
- *Mother and child in modern art*, Duell, Sloan and Pearce, New York, [1964], il. 5
- "Mother through artists'.....", *Ames Daily Tribune*, 09/05/1964, Ames, IA, p. 3 (détail)
- "Madonna of Portlligat, Salvador Dalí. (il.)", *Pageant Magazine*, 31/05/1964, New York, N.y., s. p.
- "Mother and Child Theme Dominates Art Exhibition", *Star*, 18/12/1964, Minneapolis, Minn., s. p. (détail)
- [The subject is...], *Journal*, 08/05/1965, Milwaukee, Wis., s. p.
- "Mother's day art", *Evening Globe*, 09/05/1965, Boston, Mass., p. 31 (image indirecte)
- "Tree traffic", *Inquirer*, 09/05/1965, Philadelphia, Pa., s. p. (détail)
- "Artists Take A Modern Art Look At the Perennial Pair That Has Fascinated Them For Centuries: Mother and



- Child", *Post-times-herald*, 09/05/1965, Washington, D. C., s. p. (détail)
- "Mother's Day in Modern Art", *Register*, 09/05/1965, New Haven, Conn., s. p.
  - "Mother and child in modern art", *Post-times-herald*, 09/06/1965, Washington, D.c., s. p. (détail)
  - "Mother and child in Moderna Art", *The Washington Post*, 09/06/1965, Washington, s. p. (détail)
  - Pamela Howard, "Museum proves all the world loves a mother", *News*, 11/06/1965, Washington, D.c., s. p.
  - Elisabeth Stevens, "Stickiness of momism smothers the good", *Post-times-herald*, 13/06/1965, Washington, D.c., s. p.
  - Joseph R. Hertzi, "Art exhibit opens at institute today", *Repository*, 24/10/1965, Canton, Ohio, s. p. (détail)
  - "Art Museum Has Christmas Fare", *News-sentinel*, 02/12/1966, Ft. Wayne, Ind., s. p.
  - Barbara Thexton, "Art Exhibit Features Christmas Story Paintings", *Journal-gazette*, 08/12/1966, Ft. Wayne, Ind., s. p.
  - "Dalí painting", *Manitowoc Herald-Times*, 18/04/1972, Herald, p. 3
  - *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [23]
  - Antonio D. Olano, *Dalí, secreto*, Dopesa, Barcelona, 1975, s. p.
  - *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 375
  - Claude Pallene, "Comment les servitudes de son inspiration ont amené Dalí à la grandeur", *journal de l'amateur d'art*, 01/12/1979, Paris, Fr, p. 15
  - *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 213
  - Richard Roud, "A man for bright ideas", *The Guardian*, 05/01/1980, Manchester, p. 10 (détail)
  - Hugh Adams, "In Praise of Folly", *Art And Artists*, 31/03/1980, London, s. p. (détail)
  - -, Michael Gibson, "The disguises and dilemmas of Dalí (coberta) / Dalí: «The difference between a madman and myself is that I am not mad»", *Art News*, 30/04/1980, New York, p. 91
  - Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 123
  - Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 14 (détail)
  - *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.I.], 1982, num. cat. 18
  - Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 187
  - "Ha muerto Gala, esposa y musa de Salvador Dalí", *El Correo Catalán*, 11/06/1982, Barce Lona, p. 32
  - Narcís Genís, "«Juro davant de Déu, de la Gala i dels espanyols honrats, que aquest quadreés completament fals»", *Punt Diari*, 19/08/1982, Girona, p. 3 (détail)
  - Narcís Genís, "«Tinc moltes ganes d'anar al Museu de Figueres, amb en Pitxot, així que pugui»", *El Punt*, 19/08/1982, Girona, p. 3 (détail)
  - "La Generalitat quiere adquirir una «Madonna» de Dalí", *El Correo Catalán*, 14/09/1982, Barcelona, s. p.
  - "«La madona de Port Lligat» a Catalunya", *Los Sitios*, 17/09/1982, Girona, s. p.
  - "«La Madona de Port Lligat a Catalunya»", *Los Sitios*, 17/09/1982, Girona, s. p. (détail)
  - Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 99
  - *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 217
  - Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 26 (détail)
  - Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 26 (détail)
  - "«La Madona de Port Lligat»", *Información*, 16/03/1983, Alicante, s. p.
  - "Llega a Madrid la «Madona de Port Lligat», de Dalí", *Informaciones*, 16/03/1983, Madrid, s. p.
  - "Dalí, ochenta años", *Abc*, 12/05/1984, Madrid, p. 96
  - *Solennità dell'Immacolata Concezione della beata Vergine Maria*, Basilica Vaticana, [Ciutat del Vaticà], 1985, première de couverture
  - Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 153
  - Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 313
  - *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 27
  - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 319
  - René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 84
  - Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, p. 71
  - Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 12 (image indirecte)



- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 131
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 158
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 121
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 105
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 78
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 208
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 107 (détail)
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 53
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 66, p. 67 (détail)
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 53
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 426
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 109
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 157
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 88
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 33
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 241
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXXIV
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 73
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 51
- *A door to the dream world*, Korinsha Press, Kyoto, 1998, p. 186 (détail)
- *Dalí insights*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 1999, s. p.
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 139
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. XV
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 60
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 159, p. 157 (détail)
- *Wadsworth Atheneum Museum of Art. What's on calendar*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT, 2000, p. 7
- *Dalí's Optical Illusions*, Smithsonian Institution, Washington DC, 2000, s. p.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 279
- *Modernismo e avanguardia : Picasso, Miró, Dalí e la pittura catalana*, Skira, Milano, 2003, p. 220
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 79, p. 154
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXVI
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 121
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 279
- Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 29
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 119
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 119 (détail)
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, p. 113, p. 131 (détail)
- *Salvador Dalí, Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 268
- "The Grand Master of Surrealism Salvador Dalí", *Usa today magazine*, 31/05/2005, McLean, VA, p. 36
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 94
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 23
- Carmen Giménez, Francisco Calvo Serraller, *Pintura española de El Greco a Picasso : el tiempo, la verdad y la historia.*, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Guggenheim Museum, Tf. editores, Madrid, Nueva York, Madrid, 2006, p. 255
- *Dalí's medienspiele: falsche führten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld,



- 2007, p. 130 (Abb. 2)
- Gavin Parkinson, *Surrealism, art and modern science : relativity, quantum mechanics, epistemology*, Yale University, New Haven & London, 2008, p. 208
  - *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 8
  - Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 125
  - Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 43
  - Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, p. 84
  - *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 70
  - Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 88
  - *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 170, p. 173 (détail)
  - Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, il. XXXVIII
  - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 62
  - *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 33
  - *Dalí Pitxot : une amitié au cœur du surréalisme*, Marot, Musée de Beaux -Arts, [S.l.], Tournai, 2017, p. 133 (détail)
  - *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 146

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.