



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Num. cat. P 653

Dali à six ans soulevant avec précaution la peau de l'eau pour observer un chien dormir à l'ombre de la mer

Date: c. 1950
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 27 x 34 cm
Signature: Signé en bas à droite: *Dalí*
Localisation: Collection privée, Paris



Provenance

- Comte François de Vallombreuse, Paris
- Collection privée, Pound Ridge, N. Y.

Observations

*L'exposition «I Bienal Hispanoamericana de Arte» fut présentée à Madrid et à Barcelone. Nous savons qu'à Madrid, où elle s'est tenue du 12 octobre 1951 au 28 février 1952, les œuvres du peintre n'ont été exposées que durant la période mentionnée dans la partie Expositions. Elle fut ensuite présentée à Barcelone, en mars 1952, mais nous savons que les œuvres du peintre y restèrent exposées durant une période de temps plus longue, également précisée dans la partie correspondante.

Expositions

- 1951, London, The Lefevre Gallery, *Dalí*, décembre 1951, num. cat. 10
- 1952, Madrid, Salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte, *1º Bienal Hispanoamericana de Arte **, 22/01/1952 - 24/02/1952, sans numéro
- 1952, Barcelona, Museo de Arte Moderno, *I Bienal Hispanoamericana de Arte **, mars 1952, num. cat. 6
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 43
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 125
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, num. cat. 59

Bibliographie

- *Dalí*, The Lefevre Gallery, London, 1951, s. p.
- "Con halago y con rigor", *Índice de Artes y Letras. Suplemento*, 15/02/1952, Madrid, s. p. (détail)
- Juan Cortés, "La antología de la Bienal", *Destino*, 15/03/1952, Barcelona, s. p. (détail)
- Manuel Lavedan, "Tres coincidencias dalinianas", *Abc*, 16/04/1952, Madrid, p. 9 (détail)
- Mario Alves, "Salvador Dali mestre ou plagiador?", *Flama*, 14/11/1952, Lisboa, s. p. (détail)
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 84
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 105
- César Gonzalez Ruano, "Dos perros", *Abc*, 21/04/1965, Madrid, p. 39
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 73
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 19 (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 180-181
- Toni Bernard, "Los Dalis de Dali [Coberta]", *Centro moda*, Primavera 1975, Barcelona, p. 4 (détail)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 90-91 (détail)
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 71 (détail)
- José Pierre, *Le Surréalisme*, Fernand Hazan, Paris, 1978, s. p.
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, p. 30
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 122
- Jacques Baron, *Anthologie plastique du surréalisme*, Filipacchi, Paris, 1980, p. 84
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 100
- Salvador Jimenez, "El artista adolescente", *Abc*, 15/04/1983, Madrid, p. 99
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 292 (détail)



- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 281 (détail)
- *Ecrire sur soi en Espagne: models et ecarts*, Publications Université de Provence, Aix-en-Provence, 1988, p. 328 (détail)
- "Demart, S.A., D alí y la explotación de sus derechos de autor", *ABC*, 19/05/1988, Madrid, p. 23
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 86-87
- Marta Macías, *La Piel del mar y otros poemas*, El Editor Interamericano, La Plata - Buenos Aires - Argentina, 1992, première de couverture, p. 10 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 68
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 49
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 234
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 49
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 433
- Montse Aguer i Teixidor, Fèlix Fanés, *Salvador Dalí. Àlbum de familia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", [Figueres], [Barcelona], 1998, p. 33 (image indirecte)
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, p. 71 (détail)
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 115
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 61
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXVI
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p. (détail)
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 159 (imatges indirecta)
- *Salvador Dalí: l'album*, Draeger, [París], 2005, p. 143 (image indirecte), p. 147
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 139

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.