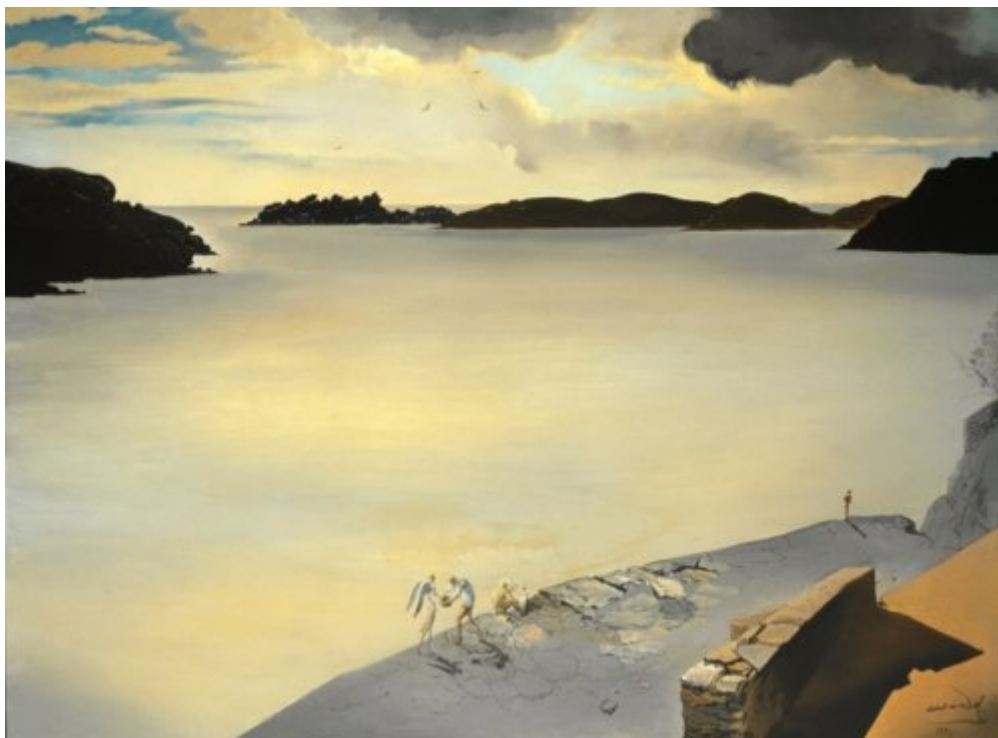




FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2011

**Num. cat. P 655**

## ***Landscape of Portlligat (Paysage de Portlligat)***

<b>Date:</b>	1950
<b>Technique:</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions:</b>	58.5 x 78.5 cm
<b>Signature:</b>	Signé et daté en bas à droite: <i>Salvador Dalí / 1950</i>
<b>Localisation:</b>	The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



## Provenance

- Carstairs Gallery, New York
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

## Expositions

- 1953, Santa Barbara, Santa Barbara Museum of Art, *Fiesta Exhibition Picasso, Gris, Miro, Dalí*, 14/08/1953 - 30/08/1953, num. cat. 65
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 01/03/1954 - 30/06/1954, num. cat. 15
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 126
- 1999, Fukuoka, Fukuoka Asian Art Museum, *Dalí exhibition 1999*, 28/08/1999 - 24/10/1999, num. cat. 43
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dalí centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 45

## Bibliographie

- Cornelia Curtiss, "Art Collectors Turn Home Into Real «Dalí-High»", *Cleveland News*, 20/02/1952, Cleveland, Ohio, s. p. (image indirecte)
- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, première de couverture
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 9
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, il. IX
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 61
- A. Reynolds] [Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1959, quatrième de couverture (rabat)
- M. d. C., "Salvador Dalí ou les hallucinations d' un méditerranéen", *Réalités*, 30/06/1961, Paris, p. 70
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 30
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 21
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, p. 173
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. 100, p. 173
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 251
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 50
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 50
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 82
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 101
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 57
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 57
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancianza*, Del Drago, Milano, 1986, p. 318-319 (détail), p. 322-323
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 79
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 36
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 435
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 36
- *Dalí exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, p. 129, p. 128 (détail)
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 132
- *Roma 1948-1959 : arte, cronaca e cultura del neorealismo alla dolce vita*, Skira, Ginevra, Milano, 2002, p. 100 (détail)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 282
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 282



- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 131, p. 218, p. 130 (détail)
- Bernard J. Durand, *Dalí y Dios ¿Un encuentro que no fue?*, Mediterrània, Barcelona, 2008, p. 63
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 35 (détail)
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 140
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 101, p. 103 (détail)

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.