



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres,  
2014

**Núm. cat. P 670**

## ***Assumpta Corpuscularia Lapislazulina***

**Assumpta corpusculaire Lapis-lazuline**

**Date:** 1952

**Dimensions:** 229.9 x 144.2 cm

**Signature:** Signé et daté en bas à gauche: *Salvador Dalí / 52*

**Inscriptions:** Inscription en bas à gauche: [*este asunto et la tela de Paurisin con TeodoraCOPULUS*]



**Localisation:** Collection Masaveu, Oviedo



## Provenance

- Carstairs Gallery, New York
- John Theodoracopulos
- Vendu aux enchères chez Christie's, New York, le 15 mai 1990

## Observations

Nous ignorons dans quelle langue Dalí a intitulé cette œuvre. C'est pourquoi le titre original n'est pas suivi de la traduction française entre parenthèses.

## Expositions

- 1952, New York, Carstairs Gallery, *Dalí: The First Mystico-Nuclear paintings and the Assumpta Corpuscularia Lapislazulina*, décembre 1952 - janvier 1953, num. cat. 1
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, num. cat. 3
- 1958, Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, *Religious art of the Western World*, 23/03/1958 - 25/05/1958, num. cat. 385
- 1958, Southampton, Long Island, New York, The Parrish Art Museum, *Dalí : second collection of jewels, Sacre Coeur de Jesus, paintings-sketches*, 01/08/1958 - 21/08/1958, num. cat. 19
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 16
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 271

## Bibliographie

- José Fernandez Aguirre, "Salvador Dalí en la intimidad", *Foco*, 08/11/1952, Madrid, p. 10 (image indirecte)
- "A Mystic Feeling", *Time*, 17/11/1952, New York, p. 99
- Paul V. Beckley, "«New» Dali here; surrealist now «nuclear mystic»", *Herald Tribune*, 03/12/1952, New York, s. p. (détail)
- "Salvador Dalí", *Aire Libre*, 08/12/1952, Santa Cruz de Tenerife, p. 3 (détail)
- Aline B. Louchheim, "Religious art in many manners", *New York Times*, 14/12/1952, New York, s. p. (détail)
- Margaret Breuning, "Nuclear Mystic", *The Art Digest*, 01/01/1953, New York, NY, p. 15
- "Dali se explica", *Visión*, 09/01/1953, New York, p. 38
- F. P., [Salvador Dalí Carstairs...], *Art News*, 31/01/1953, New York, s. p.
- "L'ultima Madonna di Dalí", *Le Ore*, 23/05/1953, Milà, s. p. (détail)
- Paul Caso, "Salvador Dalí ou le génie du baroque et de la mystification", *Soir Illustré*, 29/05/1953, Bruxelles, p. 1 (image indirecte)
- Salvador Dalí, "Salvador Dalí explique sa propre peinture", *Connaissance Des Arts*, 15/07/1953, Paris, p. 8 (détail)
- C. Rodríguez-aguilera, "Salvador Dalí en Port-Lligat", *Revista*, 27/08/1953, Barcelona, s. p.
- Salvador Dalí, "La «asuncion corpuscularia»", *Festa D'elig*, 31/08/1953, Elig, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 3, il. 4 (détail)
- Salvador Dalí, *Io, Salvador Dalí*, Del Turco, Roma, 1954, il. 2
- Carlo Tridenti, "Esposizione di Salvador Dalí all'insegna dell'arte e dell'eccentricità", *Desconegut*, 13/05/1954, s. l., s. p. (détail)
- Pasquale Festa Campanile, "Che ne pensate di Salvador Dalí?", *La Fiera Letteraria*, 30/05/1954, Roma, p. 4 (détail)
- G. Torelli, U. Panin, "DA...LÌ ALL' ETERNITÀ (CI CORRE !)", *La Notte*, 13/10/1954, Milano, p. 8 (détail)
- Raymond Cogniat, "Realismo e Super-realismo em arte", *Primeiro de Janeiro*, 27/10/1954, Porto, s. p. (détail)



- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 9 (détail), il. XIII
- Giorgio Ottone, "Casa di Dalí a Cadaqués", *Novità*, 31/01/1957, Milano, s. p.
- J.v.l. Brans, "La pintura religiosa de Dalí", *Goya*, 30/11/1957, Madrid, p. 160
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 64
- "[Seen at the opening of the Dali exhibition...] (il)", *Press*, 14/08/1958, Southampton, N.y., s. p.
- Fleur Cowles, *The Case of Salvador Dalí*, Little, Brown, Boston, Toronto, 1959, entre p. 240-241 (image indirecte) (détail)
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, p. 58
- Donald Sutherland, "The ecumenical playboy", *Arts Magazine*, 28/02/1963, New York, N.y., p. 71
- Salvador Dalí, *Journal d'un génie*, La Table Ronde, Paris, 1964, p. 113 (image indirecte)
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 35
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 43 (détail)
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 50-51 (détail)
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, p. 23
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, première de couverture
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 57 (détail)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, il 3, p. 181
- *Salvador Dalí: a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. 57
- "Salvador Dalí, huesped ilicitano en las Fiestas de Agosto", *Información*, 12/08/1973, Alicante, s. p. (image indirecte)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 181
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 294
- *Solennità dell'Immacolata Concezione della beata Vergine Maria*, Basilica Vaticana, [Cittat del Vaticà], 1985, p. 49
- *Marcel Duchamp*, Thames & Hudson, London, 1993, [31 de Març]
- André Bouguenec, *Salvador Dalí: philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. XXI
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904-1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 454, p. 455 (image indirecte)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 231
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. 89
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 286
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 155
- Salvador Dalí, *Obra completa: Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p.
- *Artcurial: collection Perrot Moore*, Artcurial: Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 162, p. 162 (détail)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 286
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí: vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXIX
- *Obra completa: Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 210 (image indirecte)
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 390
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 210 (image indirecte)
- *The Dalí renaissance: new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 40, p. 64 (image indirecte)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 62
- *L'Edat Mitjana en el cinema i en la novel·la històrica*, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, Alacant, 2009, p. 123



- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 2 (détail), p. 73
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 271
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 103 (image indirecte)
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, p. 125 (image indirecte)
- José Francisco Cámara Sempere, *El Cinema a Elx : apunts per a la seua història*, Càtedra Pere Ibarra - Universitat Miguel Hernández, Elx, 2013, p. 142 (détail), p. 215
- Pilar Parcerisas, *Marcel Duchamp. Don't forget : una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí*, Museo Arqueológico de Murcia, Murcia, 2013, p. 87 (image indirecte) (détail)
- *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, p. 56
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 68
- Pilar Parcerisas, *Dalí, Duchamp, Man Ray : una partida d'escacs*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2016, p. 105 (image indirecte) (détail)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 38 (image indirecte) (détail), p. 106
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 151
- *A century of avant-garde : from "art littéraire" to "video-art"*, John Benjamins Antiquariat, Philippe Luiggi, Amsterdam, Philadelphia, Paris, [s.d.], item 47 (image indirecte) (détail)

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.