



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Num. cat. P 680

***The Flesh of the Décolleté of My Wife, Clothed, Outstripping Light at Full Speed* (La chair du décolleté de ma femme, evêtue, dépassant la lumière à la vitesse maximale)**

Portrait de Gala aux symptômes rhinocérontiques

Date: c. 1954

Technique: Huile sur toile



Dimensions: 39 x 31.5 cm

Signature: Non signé, non daté

Localisation: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Collection de l'artiste

Observations

Nous avons intitulé cette œuvre «The Flesh of the Décolleté of My Wife, Clothed, Outstripping Light at Full Speed» car il pourrait s'agir de celle que Dalí présenta, sous le numéro 5, à l'exposition qui s'est tenue à la Carstairs Gallery de New York, du 1er décembre 1954 au 30 janvier 1955.

Expositions

- 1954, New York City, Carstairs Gallery, *Dali 1954*, décembre 1954 - janvier 1955, num. cat. 5
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 48
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, num. cat. 135
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 366

Bibliographie

- Javier Dalfo Hors, "Dalí el fenómeno de Port - Lligat", *Rumbos*, 31/05/1956, Madrid, Barcelona, s. p. (détail) (image indirecte)
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 93
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 118
- Emily Genauer, "400 Works by Dali Prove It: He's Great", *New York Herald-tribune*, 18/12/1965, New York, N.y., s. p. (image indirecte)
- Ruth Robinson, "Dali and his art attract throng to preview at Hartford Gallery", *New York Times*, 18/12/1965, New York, p. 34 (image indirecte)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 48
- *Salvador Dalí: retrospectiva, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 367
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 166
- "Murio Gala Dalí, en Port Lligat (pàg.2)", *Los Sitios*, 11/06/1982, Girona, p. 7
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 106
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, première de couverture, p. 10
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 25
- Robert Descharnes, *Dalí : la obra y el hombre*, Tusquets, Edita, Barcelona, Lausanne, 1984, p. 350
- "«Steine aus dem Himmel unseres Kindes»", *Der Spiegel*, 28/05/1984, Hamburg, p. 231 (détail)
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 178
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 466
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 122 (image indirecte), p. 124
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 139 (détail)
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 96
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 84 (image indirecte), p. 86 (image indirecte)
- *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, p. 18-19



- (image indirecte), p. 116-117 (image indirecte)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 300
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 300
 - *El Llibre de l'any. Biblioteca bàsica de les comarques gironines*, Hermes Comunicacions, El Punt, Girona, 2004, p. 284 (image indirecte) (détail)
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 108 (image indirecte), p. 121 (image indirecte)
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 40-41 (image indirecte)
 - Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 78
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 152 (image indirecte), p. 158-159 (image indirecte) (détail)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.