© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014 Photo © 1987 The Metropolitan Museum of Art

Núm. cat. P 681

Corpus hipercubus (Based on the treatise on cubic form by Juan de Herrera, builder of the Escorial) (Corps hypercubique (basé sur le traité sur la forme cubique de Juan de Herrera, constructeur de l'Escorial))

Christ hypercubique

Crucifixion

Date: c. 1954

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 194.4 x 123.9 cm

Signature: Signé en bas à droite: *Salvador Dalí*

Localisation: The Metropolitan Museum of Art, New York. Donation de The Chester Dale Collection, 1955

Provenance

- Collection Chester Dale

Observations

Bien que cette œuvre ait été exposée pour la première fois en 1954 sous le titre «Corpus Ipercubicus», nous avons choisi de conserver le titre qu'elle portait lors de l'exposition «Dalí 1954» qui s'est tenue à la Carstairs Gallery de New York, du 1er décembre 1954 au 30 janvier 1955.

Expositions

- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, num. cat. 4
- 1954, New York City, Carstairs Gallery, *Dali 1954*, désembre 1954 - janvier 1955, num. cat. 7
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 318
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 216
- 1982, Tokyo, Isetan Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 28/02/1982 - 06/04/1982, hors catalogue
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 355
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 251
- 1999, St. Petersburg, Salvador Dalí Museum, *Salvador Dalí: a mythology*, 05/03/1999 - 24/05/1999, num. cat. 50
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 53
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 225

Bibliographie

- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 5 (détail)
- Salvador Dalí, *Io, Salvador Dalí*, Del Turco, Roma, 1954, première de couverture (détail), il. 1
- Mario Radice, "La pazienza maggiore virtù di Salvador Dalí", *L'Italia*, 14/10/1954, Milano, s. p. (détail)
- "Verdens mest omstridte maler sjokkerer og begeistrer amerika", *Dagbladet*, 30/12/1954, Oslo, p. 5
- "Museum Acquires Its First Dali; «Crucifixion» to Be Shown Today", *New York Times*, 14/01/1955, Ne W York, s. p. (detall
- "Metropolitan Gets Its First Dali", *Herald-tribune*, 14/01/1955, New York, s. p.
- "Dali Museum Gift", *Record*, 17/01/1955, Boston, Mass., s. p. (détail)
- "Dali Makes Met", *Time*, 24/01/1955, New York, p. 72
- F. O. H., "Salvador Dali", *Art News*, 31/01/1955, New York, s. p. (détail)
- Marie Kirkwood, "Dali debate continues in our town", *News*, 19/03/1955, Cleveland, O., s. p.
- Salvador Dalí, "The Dali Crucifixion", *Jubilee*, 30/04/1955, New York, N.y., p. 31 (image indirecte) (détail)
- Vicente Jr. Cubillas, "Salvador Dali y su Bigote", *El Mundo*, 16/10/1955, La Habana, s. p. (image indirecte)
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, p. 7
- Harry V. Coren, "A hit on stage and on canvas", *Mirror*, 22/04/1956, New York, s. p. (détail)
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, il. XII
- Giorgio Ottone, "Casa di Dalí a Cadaqués", *Novità*, 31/01/1957, Milano, s. p. (détail)

- J.v.l. Brans, "La pintura religiosa de Dalí", *Goya*, 30/11/1957, Madrid, p. 160
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 69
- Juan-Eduardo Cirlot, *Arte contemporáneo*, EDHASA, Barcelona, 1958, p. 133 (détail)
- Miguel Utrillo, "Dalí en zig-zag", *Blanco y Negro*, 10/01/1959, Madrid, s. p. (détail)
- Frank Getlein, Dorothy Getlein, *Christianity in modern art*, The Bruce Publishing Company, Milwaukee, 1961, p. 77
- Salvador Dalí, *The Secret life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1961, s. p. (détail) (image indirecte)
- Lola Aguado, "Los tres maestros españoles de la pintura mundial de hoy. ¿Quién es Dalí?", *Gaceta Ilustrada*, 03/02/1962, Madrid, s. p. (image indirecte)
- J.c.c., "Psicoanalisis de Salvador Dalí", *Abc*, 27/10/1963, Madrid, p. 51 (image indirecte)
- "and they crucified him", *Rocky Mount Evening Telegram*, 26/03/1964, Rocky Mount, NC, s. p. (détail)
- [Jesus Christ gave his life that mon....], *European Stars and Stripes*, 16/04/1965, Kaiserslautern, p. 13 (détail)
- Russell Lynes, "Good corn, Bad corn", *Art in America*, 30/04/1965, New York, NY, p. 91
- Martin Gardner, "Mathematical Games", *Scientific American*, 30/11/1966, New York, N.y., p. [141]
- Dragutin Gostuski, *Vreme umetnosti, prilog zasnivanju jedne opste nauke o oblicima = Time of art, contribution to the foundation of a general science of form*, Stana Duric-Klajn, Beograd, 1968, p. 178
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 98
- Raymond A. Sokolov, "Big and Beautiful", *Newsweek*, 16/12/1968, New York, p. 94
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 74-75 (détail)
- José Angelo Gaiarsa, *Respiraçao e imaginaçao*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 59 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 31
- Salvador Dalí, Michel Conil Lacoste, "Dalí, il genio delirante (coberta)", *BolaffiArte*, 06/1972, Torino, s. p.
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [24]
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, il. 4, p. 181
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 181
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 55, p. 116
- *Dali*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p.
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 270
- Tom Zito, "Visual Images And Shadows From The Fourth Dimension", *The Washington Post*, 22/01/1975, Washington, s. p. (détail)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 123 (détail), p. 124-125, p. 250
- "The art of Salvador Dalí", *Saturday Evening Post*, 30/04/1978, s. l., p. 65
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, p. 13
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 381
- Joaquín Soler Serrano, "Joaquín Soler Serrano presenta «Mis personajes favoritos»", *Tele Radio*, 17/09/1979, Madrid, p. 119
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 216
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 50
- "Dossier Dalí", *Guadalimar*, 31/01/1980, Madrid, s. p. (détail)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 127
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, première de couverture (détail), p. 39
- "Murio Gala Dalí, en Port Lligat (pàg.2)", *Los Sitios*, 11/06/1982, Girona, p. 7 (détail)
- "Elena Diakanoff (Gala) fou un pilar del surrealisme en la seva joventut", *El Punt*, 11/06/1982, Girona, p. 5 (détail)
- *Clarà, Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 27 (détail)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 108
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 201
- "Los Dalí que se verán en Barcelona", *La Vanguardia*, 28/05/1983, Barcelona, s. p. (détail)

- "Estructura i característiques de l'exposició antològica de Dalí a Catalunya / En espera del «Corpus Hipercubicus»", *Los Sitios*, 04/06/1983, Girona, p. 12 (détail)
- "Divendres s'inaugura l'Antològica Dalí al Palau Reial de Pedralbes de Barcelona", *El Punt*, 08/06/1983, Girona, p. 25 (détail)
- "Mañana se inaugura la exposición de Dalí", *La Vanguardia*, 09/06/1983, Barcelona, page de titre
- "Jordi Pujol visitarà Dalí, avui, a Púbol", *El Punt*, 10/06/1983, Girona, page de titre
- "Dalí, el gran absent en la inauguració de la seva antològica, recordà ahir Gala", *El Punt*, 11/06/1983, Girona, p. 3 (image indirecte) (détail)
- J.v. Foix, "El palacio de Pedralbes albergó una fiesta lúdica y superrealista en la apertura de la exposición de Dalí", *El País*, 11/06/1983, Barcelona, p. 23 (image indirecte) (détail)
- Alberto Cardin, "Inaugurada la Exposición antológica de Dalí", *Noticiero Universal*, 11/06/1983, Barcelona, s. p. (image indirecte) (détail)
- Manuel Durán, "Miles de personas se apiñan ante las obras maestras del pintor ampurdanés", *El Correo Catalán*, 11/06/1983, Barcelona, s. p. (image indirecte) (détail)
- "Salvador Dalí, pintor conegut cotitzat i discutit [Coberta]", *Rodamón*, 24/06/1983, Barcelona, page de titre (détail)
- "Daliniana tramuntanada, acompanyada de l'òptica de Joan Comalat.", *Revista de Banyoles*, 22/07/1983, Banyoles, Es, p. 12 (image indirecte)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 41, p. 91
- Claire Péliss, "Le Maniérisme et Salvador Dalí", *L'oeil*, 30/11/1984, Lausanne, p. 39
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, p. 292 (détail)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 158
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 329
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 29
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, p. 219 (image indirecte)
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, p. 69
- A. B. Tello, *Salvador Dalí*, Vilmar, Barcelona, 1990, deuxième de couverture (détail), p. 109 (détail)
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 102
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 91
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 170
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 15
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 80 (détail)
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 56
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 467
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 237
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 56
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 110
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. XXVII
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 139
- *Salvador Dalí, antològica sobre paper: 1916-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 1996, p. 80
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 96
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 81
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 115
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 141
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 165, p. 167 (détail)
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 62
- "*Salvador Dalí: imatges d´un creador*", Castell Gala Dalí, Púbol, 2000, s. p.

- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 118
- Michael Moorcock, *Voici l'homme*, L'Atlante, Nantes, 2001, première de couverture
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 21
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p. (détail)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 299
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 157
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p.
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 299
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXI
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 190 (détail)
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [28] (image indirecte) (détail)
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 218-19 (détail) (image indirecte), p. 233
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 369, p. 370 (détail)
- *Salvador Dalí: l'album*, Draeger, [París], 2005, p. 64 (image indirecte) (image inversée)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 29 (image indirecte) (détail)
- "The Grand Master of Surrealism Salvador Dali", *Usa today magazine*, 31/05/2005, McLean, VA, p. 35
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 50
- *Salvador Dalí. La Gare de Perpignan: Pop , Op, Yes-Yes, Pompier*, Museum Ludwig, Köln, 2006, p. 27
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, p. 150 (image indirecte)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 218-219 (image indirecte), p. 223
- Xavier Duran, *L'Artista en el laboratori : pinzellades sobre art i ciència*, Bromera, Valencia, 2007, fig. 9
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, première de couverture, p. 9 (image indirecte)
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 195, p. 197 (détail)
- *Ciència recreativa. De Josep Estalella al segle XXI*, Fundació Caixa de Girona, Girona, 2008, p. 33, p. 45
- *Procés a l'Atzar = Proceso al Azar = Chance on Trial*, Editrama, Madrid, [2008], s. p. (image indirecte) (détail)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 63
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 31
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 213
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 96
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 247 (image indirecte)
- *La Máquina de pensar : Ramon Llull y el Ars Combinatoria*, CCCB, Diputació Barcelona, Barcelona, 2016, p. 49
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 215
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 29 (image indirecte) (détail)
- *Dalí Pitxot : une amitié au cœur du surréalisme*, Marot, Musée de Beaux -Arts, [S.l.], Tournai, 2017, p. 128

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.