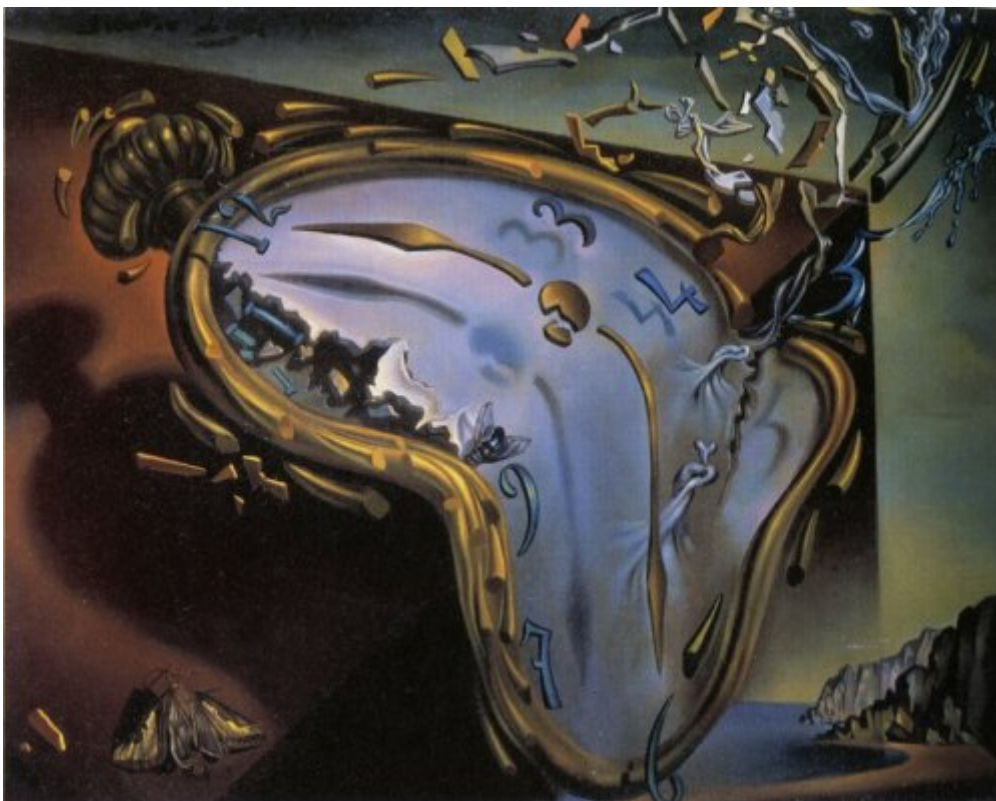




FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

**Núm. cat. P 684**

***Soft Watch Exploding in 888 Particles after Twenty Years of Total Immobility* (Montre molle explosant en 888 particules après vingt ans d'immobilité complète)**

**Montre molle au moment de sa première explosion**

**Date:** c. 1954

**Technique:** Huile sur toile

**Dimensions:** 20.5 x 25.7 cm

**Signature:** Signé dans l'angle supérieur gauche: *Salvador Dalí*

**Localisation:** Collection privée



## Provenance

- The Catherwood Foundation, Philadelphie
- Vendu aux enchères chez l'Hôtel Rameau, Versailles, le 18 juin 1974
- Alex Maguy, Paris
- Collection privée
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, New York, le 11 mai 1993

## Observations

Nous avons intitulé cette œuvre «Soft watch exploding in 888 particules after twenty years of total immobility» car il pourrait s'agir du tableau que Dalí présenta, sous le numéro 3, lors de l'exposition qui s'est tenue à la Carstairs Gallery de New York, du 1er décembre 1954 au 30 janvier 1955. Dans la bibliographie cette œuvre apparaît aussi sous les titres «Fantaisie» et «Montre molle».

## Expositions

- 1954, New York City, Carstairs Gallery, *Dali 1954*, décembre 1954 - janvier 1955, num. cat. 3
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, p. 248

## Bibliographie

- "Verdens mest omstridte maler sjokkerer og begeistrer amerika", *Dagbladet*, 30/12/1954, Oslo, p. 5
- *Alex Maguy présente 7 tableaux de Dalí*, Alex Maguy. Galerie de l'Elysée, Paris, 1973, première de couverture
- Salvador Dalí, "Alex Maguy présente 7 tableaux de Dali", [*galerie de L'elysée*], 15/05/1973, Paris, page de titre
- *Importants tableaux modernes*, [S.n.], Versailles, 1974, première de couverture
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 166
- "Signed by Dalí", *The Times*, 06/06/1980, London, s. p. (détail)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 22
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 468
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 302
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 302
- *Catàleg Mobles de Disseny*, Fabricant Carreras - Catalunya Mobiliari, Barcelona, 2004, s. p. (détail)
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, p. 248
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 153



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.