



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Num. cat. P 686

Creazione dell'uomo (Création de l'homme)

Figure rhinocérontique de l'Illissus de Phidias

Date:	c. 1954
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	101.5 x 131 cm
Signature:	Non signé, non daté
Localisation:	Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres. Succession Dalí



Provenance

- Collection de l'artiste

Expositions

- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 01/03/1954 - 30/06/1954, num. cat. 7
- 1954, New York City, Carstairs Gallery, *Dali 1954*, décembre 1954 - janvier 1955, num. cat. 16
- 1958, Southampton, Long Island, New York, The Parrish Art Museum, *Dalí : second collection of jewels, Sacre Coeur de Jesus, paintings-sketches*, 01/08/1958 - 21/08/1958, num. cat. 28
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 47
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 138
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 365
- 1984, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, *I Dali di Salvador Dali*, 01/07/1984 - 30/09/1984, num. cat. 32
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 58
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 47

Bibliographie

- [Last Saturday was the opening of the Salvador Dali...], *Press*, 07/08/1958, Southampton, N.y., s. p. (image indirecte)
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 92
- Salvador Dalí, *Diary of a genius*, Doubleday, New York, 1965, il. 13
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 53
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 75
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 60 (détail), p. 94 (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 126
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 118-119 (détail), p. 250
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 87
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 207
- "Salvador Dalí, pintor conegut cotitzat i discutit [Coberta]", *Rodamón*, 24/06/1983, Barcelona, p. 17 (détail)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 36, p. 91
- *I Dali di Salvador Dali*, Gianni Tassinari, Ferrara, 1984, p. 147
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 177
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 14
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, première de couverture (+ detail)
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 183 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 202, p. 225
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 112-113
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 240
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 72-73
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 469
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 89
- *Les Maîtres du surréalisme : exploreurs de l'inconscient*, Brain Trust, Tokyo, 1998, p. 74-75
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 132 (détail)
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de



- Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXI
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 297
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 296-297
 - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 191
 - Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p.
 - Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 72 (image indirecte)
 - Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 120
 - *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 220, p. 221 (image indirecte)
 - *Els Dalí de Català-Roca*, Fundació Caixa Tarragona, Museu de Valls, Tarragona, Valls, [2004], s. p. (image indirecte)
 - Enric Bou, *Dalí : diccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 32
 - Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 120
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 76-77 (image indirecte), p. 185
 - Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 6 (détail), p. 22
 - *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 135
 - *Salvador Dalí : an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 220, p. 221 (image indirecte)
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Salvador Dalí : Portlligat - Cadaqués*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2009, p. 51 (image indirecte)
 - *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 6 (image indirecte)
 - *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. (image indirecte)
 - *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 251 (image indirecte) (détail)
 - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 69
 - *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 44 (image indirecte) (détail)
 - *Dalí : Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 40 (image indirecte)
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 88-89 (image indirecte), p. 99
 - *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 155

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.