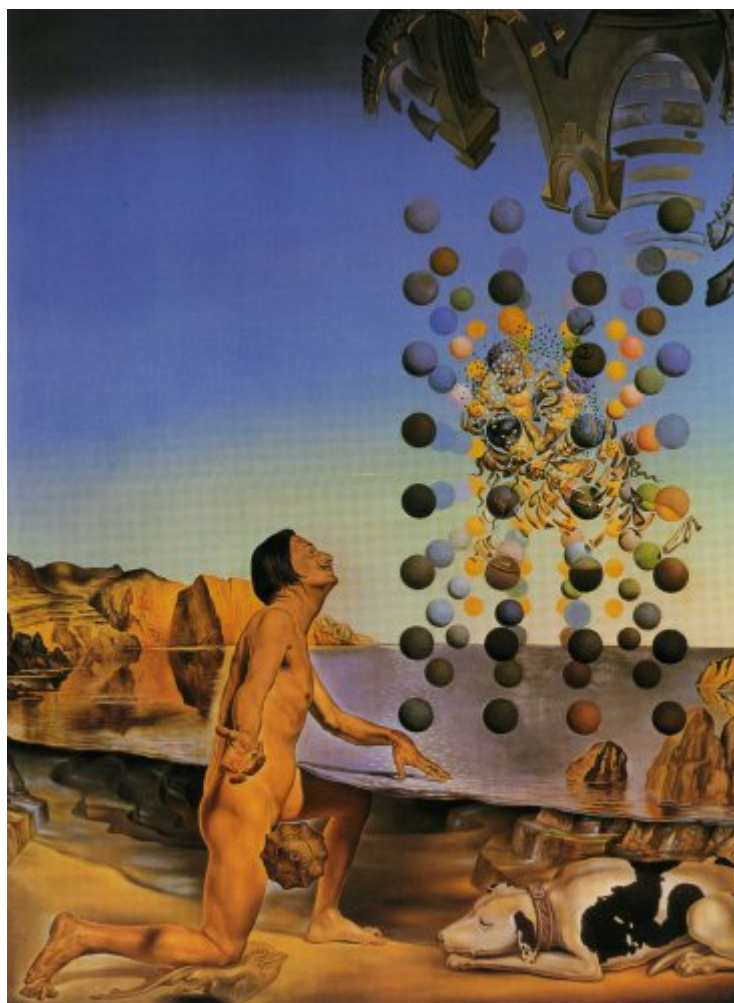




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 687

Dali, nude, entranced in the contemplation of five regular bodies metamorphosed in corpuscles, in which suddenly appears Leonardo's "Leda", chromosomatised by the face of Gala (Dalí, nu, en contemplation devant cinq corps réguliers métamorphosés en corpuscules dans lesquels apparaît soudain la «Léda» de Léonard, chromosomatisée par le visage de Gala)

Date: c. 1954

Technique: Huile sur toile



Dimensions: 61 x 46 cm
Signature: Non signé, non daté
Localisation: Collection privée



Provenance

- Abegg, Zurich
- Staemphli Gallery, New York
- Mrs. Frederic H. Lassiter, Greenwich, Conn.
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, Londres, le 11 novembre 1999

Expositions

- 1954, New York City, Carstairs Gallery, *Dali 1954*, décembre 1954 - janvier 1955, num. cat. 1
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, adenda p. 4

Bibliographie

- "Verdens mest omstridte maler sjokkerer og begeistrer amerika", *Dagbladet*, 30/12/1954, Oslo, p. 5
- Javier Dalfo Hors, "Dalí el fenómeno de Port - Lligat", *Rumbos*, 31/05/1956, Madrid, Barcelona, s. p. (détail) (image indirecte)
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 9 (détail)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 72
- Harold Rosenberg, "A state of mind", *New York Times*, 26/12/1965, New York, N.y., s. p. (détail)
- "Dali and surrealism", *Journal*, 13/02/1966, Sioux City, Iowa, s. p. (détail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 174
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 48 (détail)
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 62 (détail), p. 88 (détail)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 132
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 132
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 68
- Antonio D. Olano, *Dalí, secreto*, Dopesa, Barcelona, 1975, p. n
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 174 (détail)
- Toni Bernard, "Los Dalis de Dali [Coberta]", *Centro moda*, Primavera 1975, Barcelona, p. 2 (détail)
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 88
- A. M Campoy, "Con él siguió el escándalo", *Abc*, 05/06/1980, Madrid, p. 11
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, [p. 227] (détail)
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, jaquette (détail)
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 68
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 282
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 470
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 235
- Gilles Néret, *Salvador Dalí: 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 78
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 63
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí: vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXX
- *Artcurial: collection Perrot Moore*, Artcurial: Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 260
- *Dalí a l'Empordà: la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, p. 18-19 (image indirecte), p. 116-117 (image indirecte)
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 152
- *El Llibre de l'any. Biblioteca bàsica de les comarques gironines*, Hermes Comunicacions, El Punt, Girona, 2004, p. 284 (image indirecte) (détail)



- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 179 (détail)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 6, p. 5, p. 167
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 23
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 84 (2 détails)
- Alain Vircondelet, *Les Couples mythiques de l'art*, Beaux-arts, Turin, 2011, p. 41 (détail)
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, p. 142, p. 152

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.