



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014 Photo © Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington

Núm. cat. P 719

The Sacrament of the Last Supper (Le sacrement de la Cène)

La Cène

Date:	1955
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	166.7 x 267 cm
Signature:	Signé et daté en bas à droite: <i>Gala Salvador Dali / 1955</i>
Localisation:	National Gallery of Art, Washington, Chester Dale Collection



Provenance

- Carstairs Gallery, New York
- Chester Dale, New York

Bibliographie

- *Catholic Art Education : complete list of full-color religious art reproductions*, Catholic Art Education, Blauvelt, New York, 1956, p. 4
- "Dali's «Last Supper» to have preview in capital", *New York Journal American*, 22/03/1956, New York, s. p. (détail)
- "Dali's «Last Supper» in U.S. Gallery", *Herald Tribune*, 23/03/1956, New York, s. p. (détail)
- "Dali's painting of 'Last Supper'", *European Stars and Stripes*, 31/03/1956, Kaiserslautern, p. 8 (détail)
- Leslie Judd Portner, "National unveils Dali painting", *Post Times Herald*, 01/04/1956, Washington, D.c., s. p. (détail)
- Salvador Dalí, "Cristobal Colon descubre America", *Vea y Lea*, 03/04/1956, s. l., s. p.
- "A new painting.....", *Albuquerque Tribune*, 06/04/1956, s. l., p. 22 (image indirecte) (détail)
- "Dali Paints a Mystical Last Supper", *The Washington Post*, 22/04/1956, Washington, s. p. (détail)
- "El cuadro que no veremos", *Canigó*, 30/06/1956, Figueres, s. p. (détail)
- F. Y., "Further Afield", *Studio International*, 30/09/1956, London, p. 95
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, il. XIV, il. XV (détail)
- Charles A. Wagner, "460-Year Variation on a Sacred Theme", *Mirror*, 14/04/1957, New York, s. p. (détail), s. p.
- Dick Owen, "The Road to Calvary", *Daily News*, 14/04/1957, New York, s. p.
- Edith Weigle, "The Easter Story in Art", *Tribune*, 21/04/1957, Chicago, Ill., s. p.
- Tom Kelly, "Art Excites «Extremus» Comments", *News*, 07/06/1957, Washington, D.c., s. p. (détail)
- J.v.l. Brans, "La pintura religiosa de Dalí", *Goya*, 30/11/1957, Madrid, p. 159
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 79, p. 80 (détail)
- "Sacrament Of The Last Supper", *Columbia City Post*, 03/04/1958, Columbia, Ind., s. p. (détail)
- Miguel Utrillo, "Dalí en zig-zag", *Blanco y Negro*, 10/01/1959, Madrid, s. p.
- S.m. Aguirre, "Dalí en La Habana", *Gaceta Ilustrada*, 04/07/1959, Madrid, p. 30-31
- "«Best Sellers» in Art", *New York Times*, 26/07/1959, New York, p. 21
- "Best sellers in art", *New York Times*, 26/07/1959, New York, s. p. (détail)
- Frank Getlein, Dorothy Getlein, *Christianity in modern art*, The Bruce Publishing Company, Milwaukee, 1961, p. 77
- "The last supper", *San Antonio Light*, 02/04/1961, San Antonio, p. 8-9
- "[Salvador Dalí's «The...»] (il)", *Tribune*, 17/02/1962, Des Moines, Iowa, s. p.
- Howard V. Harper, "What Last Supper «Menu» Stood For", *Beacon Journal*, 14/04/1962, Akron, Ohio, s. p. (détail)
- *Bodas de oro de la sección adoradora nocturna de Guecho*, Eléxpuru Hermanos, Bilbao, 1963, p. 15
- Braulio Diaz Sal, "El derecho de Dalí a la locura", *La Nacion*, 31/12/1963, Buenos Aires., s. p. (détail)
- [Peu de foto], *Walla Walla Union-Bulletin*, 27/09/1965, Walla Walla, WA, p. 2 (image indirecte)
- Betty A. Dietz, "The language or art: change following change", *News*, 13/02/1966, Dayton, Ohio, p. 17
- Betje Howell, "Artists and the Last Supper", *Outlook*, 09/04/1966, Santa Monica, Calif., s. p. (détail)
- Montague Ullman, *Rapid eye movement dream-monitoring techniques in current ESP research*, New York Academy of Science, New York, 1967, p. 268
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 38 (détail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 62 (détail)
- Mary T. Tiesselmann, "Don't rob us of our roots", *Our Sunday Visitor*, 21/04/1968, Huntington, Ind., s. p. (détail)
- "Dali's Telling of the Easter Story", *The Washington Post*, 22/04/1968, Washington, D. C., p. 16 (image indirecte)
- "Dalí le fantastique", *Marie France*, 31/12/1968, Paris, p. 110
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, p. 65 (détail), p. 66 (détail), p. 88 (détail), p. 92 (détail)



- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 30
- Salvador Dalí, Michel Conil Lacoste, "Dalí, il genio delirante (coberta)", *BolaffiArte*, 06/1972, Torino, p. 58-59
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 181, p. 189 (détail)
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [50]
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 181, p. 189 (détail)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 65
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 53, p. 115
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 52-53
- [On the cover: A portion of Salvador Dalí's «Sacrament of the Last Supper» - anunci], *Chicago Tribune*, 30/03/1975, Chicago, s. p. (détail)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 120, p. 120 (détail), p. 121 (détail), p. 250
- Salvador Dalí, *Les Vins de Gala*, Draeger, Paris, 1977, p. 50-51 (détail)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 47
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. 73
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 16-17
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.I.], 1982, p. 14, il. 2
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 83
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 109
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 83
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 42, p. 92
- "Dalí, ochenta años", *Abc*, 12/05/1984, Madrid, p. 97
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 65
- *Solennità dell'Immacolata Concezione della beata Vergine Maria*, Basilica Vaticana, [Cittat del Vaticà], 1985, p. 68-69 (détail)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 57
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueras, 1987, p. 142
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 324
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 12
- [Dalí - Salvador Dalí Domenech (b. Figueras, 1904) He remained apart from the Surrealists, although he had been on of them in body and soul. A talented sketcher] [anunci], *New York Times*, 16/10/1988, New York, s. p. (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 328
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 40
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 92-93
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 102-103
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 129
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 15
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, p. 51
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 74-75
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 488-489
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. XXIX
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 239
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 114-115
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 117
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 84
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 244-245
- *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, p. 28-29
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, p. 34
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 146-147



- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, p. 120, p. 121 (détail)
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 21
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 239
- Joan Castellar-Gassol, *Dalí : una vida perversa*, Edicions de 1984, Barcelona, 2002, p. 120 (image indirecte)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 312-313
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 158-159
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 312
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXII
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 225
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 46-47
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Tim Martin, *Surrealistas*, Parragon, Barcelona, 2004, p. 178-179
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 520 (image indirecte)
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 104
- *Salvador Dalí : an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 225
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 112-113
- Bernard J. Durand, *Dalí et Dieu. Un rendez-vous manqué?*, Mediterrània, Barcelona, 2008, p. 20
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 168
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 86
- Bülent Atalay, *Las Matemáticas y la Mona Lisa : el arte y la ciencia de Leonardo da Vinci*, Almuzara, [Córdoba], 2008, il. 11
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 53 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 15
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 38

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.