



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 752

Sans titre

La basilique Saint-Pierre

Explosion de foi mystique au centre d'une cathédrale

Date: 1959-74

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 225 x 163 cm

Signature: Non signé, non daté



Localisation: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Collection de l'artiste

Observations

Les sources bibliographiques de l'époque indiquent que cette œuvre est connue sous le titre «La basilique Saint-Pierre». Nous avons cependant ajouté le titre «Explosion de la foi mystique au centre d'une cathédrale», sur la base d'un témoignage d'Antoni Pitxot (directeur du Théâtre-Musée Dalí jusqu'en 2015).

D'après divers témoignages graphiques, Dalí commence à travailler sur ce tableau en 1959. Durant pratiquement quinze ans, on le retrouve dans l'atelier de Portlligat à divers stades de son exécution, jusqu'à ce que le peintre l'expose au Théâtre-Musée Dalí en 1974. C'est pourquoi l'avons daté entre 1959 et 1974.

Bibliographie

- Ruth Seering, "Ein Besuch bei Salvador Dalí - «ich Male meine Träume»", *Düsseldorfer Hefte*, 07/1963, Düsseldorf, p. 646
- Dalí, *La Gran Enciclopedia Vasca*, Bilbao, 1974, p. 26
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 184, p. 185 (détail), p. 235 (image indirecte) (détail), p. 253
- Lluís Racionero, *El Pintor Evarist Vallès*, Art 3, Figueres, [1979], p. [71] (image indirecte) (détail)
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 31
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 90 (image indirecte) (détail)
- Salvador Dalí, "El Teatre Museu Dalí [Coberta]", *Theknos*, 06/1982, Barcelona, p. 5
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, p. 144 (image indirecte)
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 251 (image indirecte)
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, p. 62
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 519
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, [p. 2] (image indirecte)
- *Dalí, Lacroix, Gala : el privilegio de la intimidad = Dalí, Lacroix, Gala : le privilège de l'intimité = Dalí, Lacroix, Gala : the privilege of intimacy*, Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, 2000, p. 68 (image indirecte), p. 9 (image indirecte)
- *Dalí Jewels : the collection of the Gala-Salvador Dalí foundation = Dalí Joyas : la colección de la fundación Gala-Salvador Dalí*, Umberto Allemandi, Turin, [etc.], 2001, p. 142 (détail) (image indirecte), p. 207
- Joan Castellar-Gassol, *Dalí : una vida perversa*, Edicions de 1984, Barcelona, 2002, p. VII
- *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, p. 59 (image indirecte)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 333
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 333
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 61
- *Salvador Dalí : collection Marc Lacroix et à divers Salvador Dalí et ses photographes*, Yann Le Mouel, Paris, 2005, p. 61 (image indirecte)
- *In the company of Dalí : the photographs of Robert Whitaker*, Touchstone Books, Sutton Valence, 2006, p. 86 (image indirecte) (détail), p. 87 (image indirecte) (détail), p. 88 (image indirecte) (détail), p. 92 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí - Enrique Sabater : Reciprocitats 1968-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2008, p. 96-97 (image indirecte) (détail)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Castell Gala Dalí : Púbol*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2011, p. 18 (image indirecte) (détail)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle



Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 67

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.