



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 770

The Ecumenical Council (Le Concile œcuménique)

Date: c. 1960
Dimensions: 300 x 254 cm
Signature: Non signé, non daté
Localisation: The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Expositions

- 1960, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dalí*, décembre 1960 - janvier 1961, num. cat. 1
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 61
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 156
- 1999, Fukuoka, Fukuoka Asian Art Museum, *Dalí exhibition 1999*, 28/08/1999 - 24/10/1999, num. cat. 50
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dalí centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 52
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, num. cat. 63
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 25

Bibliographie

- Sempronio, "Lo que Dalí trae entre manos", *Revista Gran Via*, 20/08/1960, Barcelona, p. 3 (détail) (image indirecte)
- Giulio E. Manca, "Il «concilio ecumenico» di Dalí sarà venduto per duecento milioni", *Stampa Sera*, 24/11/1960, Torino, p. 3 (image indirecte) (détail)
- "«The ecumenical council» (il)", *Blade*, 11/12/1960, Toledo, Ohio, s. p.
- Francisco Parés, "Diálogo espiraliforme con Salvador Dalí", *Bohemia*, 25/12/1960, Caracas, p. 36 (image indirecte) (détail)
- A. Z., "El gran lienzo del «Concilio ecuménico»", *La Vanguardia Española*, 12/01/1961, Barcelona, s. p.
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 116
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 46 (détail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 108
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, s. p.
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 4 (détail), p. 43 (image indirecte), p. 11 (détail), p. 20
- "Dalí Museum", *The Times Reporter*, 08/03/1971, Ohio, Estados Unidos, p. a-9 (image indirecte) (détail)
- Salvador Dalí, [On our cover: The Ecumenical Council-- (1960) (coberta)], *Fine Arts*, 01/12/1972, Cleveland, Ohio, première de couverture
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [53]
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, p. 183, p. 185 (image indirecte), p. 196, p. 197 (détail)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. 118, p. 119 (détail), p. 183, p. 185 (image indirecte), p. 196, p. 197 (détail)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 78 (détail), il. 79, il. 87 (détail)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 60, p. 117
- *Dalí*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p. (détail)
- Joan Sutra, "Records de la nostra joventut", *Revista de Gerona*, 31/07/1974, Girona, p. 29 (détail) (image indirecte)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 169
- *Dalí*, Gesamtverband des deutschen Steinkohlenbergbaus, Essen, 1977, il. 5
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, p. 157 (image indirecte)
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 57
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 57
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 20, p. 21



- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, p. 124 (image indirecte) (détail)
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 18 (détail)
- *Dalí : Salvador Dali Museum*, Salvador Dali Foundation, St. Petersburg, Florida, [1982], s. p.
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.I.], 1982, p. 4 (image indirecte) (détail)
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, p. 65 (détail) (image indirecte)
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 78 (détail), il. 79
- Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1985, p. 56 (image indirecte)
- *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s. p. (image indirecte)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 61
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 156
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 15
- *Dalí à Clermont-Ferrand*, Musée Bargoin, Pierre Argilet, Clermont-Ferrand, 1989, première de couverture (image indirecte)
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier geant du Surrealisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, p. 76 (image indirecte) (détail)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 23
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 91
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 196 (détail)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 244
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 530
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, première de couverture (détail), p. 102
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 107, p. 120 (image indirecte)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 83
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, p. 12, p. 17
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 146-147, 146 (détail), 148-149 (détail)
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 152
- Joan Ferrerós, *Benvolguts absents*, Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Figueres, L'Empordà, Figueres, [Figueres], [2002], p. 59 (image indirecte) (détail)
- Annette Vezin, Luc Vezin, *The 20th-century muse*, Harry N. Abrams, New York, 2003, p. [109] (image indirecte) (détail)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 332
- William Jeffett, Joan Fontcuberta, *Imaginary gardens : mapping Dalí's landscapes*, Salvador Dalí Museum exhibition series, St. Petersburg, Florida, 2003, p. 44
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 332
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 178
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXV
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 36 (détail)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 250
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 398
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 42 (détail), p. 91, p. 91 (détail)
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 151, p. 150 (détail), p. 152-153 (détail), p. 15, p. 23 (détail)
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 14 (image inversée)
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 97
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de



- Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 250
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 74 (image indirecte) (détail)
 - *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 35 (image indirecte) (détail), p. 298 (détail), p. 302
 - *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s. p. (image indirecte) (détail), s. p. (image indirecte) (détail)
 - *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 81
 - Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, p. 11 (image indirecte)
 - *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 186
 - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 73
 - *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 110

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.