



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

**Núm. cat. P 783**

## ***La Batalla de Tetuán (Homenaje a Mariano Fortuny) (La bataille de Tétouan (Hommage à Mariano Fortuny))***

**La bataille de Tétouan**

<b>Date:</b>	1962
<b>Technique:</b>	Huile sur toile
<b>Dimensions:</b>	304 x 396 cm
<b>Signature:</b>	Signé et daté en bas à droite: <i>GALA Salvador Dali 1962</i>
<b>Localisation:</b>	Morohashi Museum of Modern Art, Fukushima (Japan)



## Provenance

- Huntington Hartford
- Vendu aux enchères chez Sotheby's, New York, le 11 novembre 1984
- Collection privée
- Vendu aux enchères chez Christie's, New York, le 10 mai 1994
- Teizo Morohashi

## Expositions

- 1962, Barcelona, Saló del Tinell, *Dalí*, 15/10/1962 - 15/11/1962, num. cat. 1
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 159
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 391

## Bibliographie

- Miguel Utrillo, "El nuevo sombrero del pintor de Portlligat", *Blanco y Negro*, 02/12/1961, Madrid, p. 50 (détail) (image indirecte), p. 51 (détail)
- Irurozqui, "Ha nacido el tejido Dalí", *La Vanguardia Española*, 06/09/1962, Barcelona, s. p. (détail) (image indirecte)
- Miguel Utrillo, "En casa de Salvador Dalí", *Blanco y Negro*, 15/09/1962, Madrid, s. p. (détail) (image indirecte)
- Julio Molons, "Dalí, otra vez", *Canigó*, 30/09/1962, Figueres, s. p. (détail)
- "En su torre de Port Lligat, Salvador Dalí ha pintado su último cuadro «La batalla de Tetuán»", *La Actualidad Española*, 11/10/1962, Madrid, p. 84-87 (détails) (image indirecte)
- "Mañana: homenaje a Fortuny en el Salón del Tinell", *La Vanguardia*, 14/10/1962, Barcelona, s. p. (détail)
- J.s. Palomares, "El alcalde inauguró la Exposición de Dalí en homenaje a Fortuny", *La Prensa*, 16/10/1962, Barcelona, (image indirecte)
- Francisco De Cossio, "Lo comercial en el arte", *Abc*, 17/11/1962, Madrid, p. 21
- Rodríguez Cruells, "Salvador Dalí en el Tinell", *Revista Europa*, 30/11/1962, Barcelona, p. 18 (détail) (image indirecte)
- Rodríguez Cruells, "Salvador Dalí y J.M.<sup>a</sup> de Porcioles en el homenaje a Fortuny en el salón del Tinell", *Revista Europa*, 30/11/1962, Barcelona, p. 18 (détail) (image indirecte)
- Guillermo de Torre, *Minoria y masas en la cultura y el arte contemporáneos*, EDHASA, Barcelona - Buenos Aires, 1963, p. 364
- Mercedes Molleda, "Interview with Salvador Dalí at Port Lligat", *Arts Magazine*, 28/02/1963, New York, N.y., p. 65, p. 67 (détail),
- Rafael Santos Torroella, "La otra verdad de Salvador Dalí", *Revista de Gerona*, 30/04/1963, Girona
- Salvador Dalí, "Dalí: the great artist's latest painting, «Battle of Tetuán», is the most complex he has ever done", *Show*, 30/06/1963, New York, N.y., p. 57 (détail)
- Salvador Dalí, "A Manifesto/ Dalí's note on the Battle of Tetuán", *Show*, 30/06/1963, New York, N.y., s. p. (détail)
- Huntington Hartford, *Art or anarchy ?*, Doubleday, New York, 1964, il. 35
- Ada Louise Huxtable, "Architecture: Huntington Hartford's palatial Midtown Museum", *New York Times*, 25/02/1964, New York, N.y., s. p. (image indirecte) (détail)
- "New Home for art", *Biddeford-Saco Journal*, 17/03/1964, Biddeford Saco, ME
- Salvador Dalí, "Le journal d'un Génie par Salvador Dalí", *Lui*, 30/04/1964, Paris, s. p. (détail)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 143
- "«Art or Anarchy?»", *Missourian*, 10/01/1965, Columbia, Mo., s. p. (détail)
- "Mr. Hartford's Trinity Of Modern Culture", *News*, 17/01/1965, Greensboro, N. C., s. p. (détail)



- [A reproduction of...], *Independent Journal*, 23/01/1965, San Rafael, Calif., s. p. (détail)
- "[Huntington Hartford, author...] (il.)", *American Book Collector*, 31/03/1965, Chicago, Ill., s. p.
- "New home for art", *Argus*, 18/08/1966, Rock Island, Ill., s. p. (image indirecte)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 10 (détail), il. 14
- Otto Dekom, "Communication with Visual Reality", *Journal*, 03/10/1968, Wilmington, Del., s. p. (détail)
- Howell Pearre, "Enter Special World Of Master Artist", *Banner*, 20/12/1968, Nashville, Tenn., s. p. (image indirecte) (détail)
- *Dalí par Dalí*, Draeger, [Paris], 1970, p. 45 (détail), p. 76-77 (détail)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 19
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, p. 183
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. 183
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, p. 78 (image indirecte) (détail)
- *Dalí*, Ballantine Books, New York, 1974, s. p., s. p. (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 292-293 (détail)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 152, p. 153 (détail), p. 154-155 (détail), p. 156-157 (détail), p. 251
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 16-17 (détail)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 120
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 223
- Giullermo Diaz Plaja, "El regreso de Salvador Dalí", *Abc*, 15/04/1983, Madrid, p. 93
- Ramon Guardiola i Rovira, *Dalí y su museo*, Empordanesa, Figueres, 1984, p. 111 (image indirecte)
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, p. 74 (2 détails) (image indirecte), p. 75 (détail) (image indirecte), p. 76-77 (image indirecte)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 48, p. 93 (détail)
- *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s. p. (image indirecte)
- Montserrat Vayreda, *L'Empordà màgic*, Nou Art Thor, Figueres, Barcelona, 1987, p. 27 (image indirecte)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 159
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 12
- Isabelle De Wavrin, "Les áleas du marché", *Hors-série Beaux Arts Magazine*, 31/12/1988, Levallois, p. 62
- Lluís Llongueras, *Mi Dalí particular*, [S.n.], [S.l.], 1989, p. 120
- Màrius Carol, *Dalí, el final de un exhibicionista*, Plaza & Janés, Esplugues de Llobregat, 1990, s. p. (image indirecte)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 46
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 18
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, p. 102-103
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 137
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 540-41
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 249
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. 48
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 23
- *El Genio de Salvador Dalí*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996, p. 68 (image indirecte)
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, p. 135 (image indirecte)
- *Dalí : un creador ligado a su tiempo*, Fundació Marcelino Botín, Santander, 2003, p. 232 (image indirecte)
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, p. 52 (image indirecte)
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 162
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXXXV



- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, p. 259
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 115
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 58 (image indirecte)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 268 (image indirecte) (détail)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 118
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 45 (image indirecte)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Salvador Dalí : Portlligat - Cadaqués*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2009, p. 61 (image indirecte)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 74 (image indirecte) (directa)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 45
- Jordi À. Carbonell, Francesc M. Quílez, Josep Sánchez, *La Batalla de Tetuan de Fortuny*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2013, p. 141 (image indirecte) (détail), p. 145 (image indirecte) (détail), p. 147 (image indirecte) (détail), p. 152 (image indirecte) (détail), p. 153 (image indirecte) (détail)
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 88-89 (image indirecte)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 2 (image indirecte) (détail), p. 9 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, il. 117

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.