



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 806

Salvador Dalí en train de peindre Gala dans «L'Apothéose du Dollar», à gauche duquel on peut voir Marcel Duchamp déguisé en Louis XIV derrière un rideau wermeerien, qui n'est pas un rideau mais le visage invisible quoique monumental de l'Hermès de Praxitèle

Apothéose du dollar

Date:	1965
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	400 x 498 cm
Signature:	Signé et daté en bas au centre: <i>Dalí / 1965</i>
Localisation:	Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Peter Moore, Cadaqués

Observations

Nous avons intitulé cette œuvre «Salvador Dalí en train de peindre Gala dans «L'Apothéose du Dollar». A la gauche duquel l'on peut voir Marcel Duchamp déguisé en Luis VX derrière un rideau Wermeerien, qui n'est pas un rideau mais le visage invisible quoique monumental de l'Hermès de Praxitelle» (sic), d'après un manuscrit autographe du peintre, signé de sa main et daté de 1965.

Expositions

- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 170
- 1965, New York, New York World's Fair, *Pavilion of Spain*, 01/04/1965 - 31/10/1965, sans numéro
- 1970, New York, M. Knoedler & Co., Inc., *Dalí: Painting and Drawings 1965-70*, 10/02/1970 - 04/04/1970, num. cat. 1
- 1977, Montrouge, Salon de Montrouge, *Dalí: peintures, sculptures, dessins*, 04/05/1977 - 05/06/1977, num. cat. 16
- 1980, Rochechouart, Centre Artistique et Littéraire, *Dalí*, 22/03/1980 - 27/07/1980, num. cat. 1
- 1981, Heidelberg, Schloss Heidelberg, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Skulpturen*, 02/10/1981 - 04/11/1981, sans numéro
- 1982, Perpignan, Palais des Rois de Majorque, *Salvador Dalí, 1904: huiles, dessins, sculptures*, août - septembre 1982, num. cat. 88
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 282
- 1993, Sevilla, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, 27/04/1993 - 04/07/1993, sans numéro

Bibliographie

- *New official guide pavillion of Spain*, World's Fair, New York, 1965, p. 93 (image indirecte)
- "Dalí visits the street", *New York Herald-tribune*, 19/02/1965, New York, N.y., s. p. (image indirecte) (détail)
- "Spain: Casa Dalí", *Ladies Home Journal*, 02-04/1965, Philadelphia, Pa., s. p. (image indirecte)
- "La Lollo a New York nello studio di Dalí", *La Stampa*, 01/03/1965, Torino, p. 5 (image indirecte) (détail)
- Caroline Windisch-graetz, "Galas: with and without committee", *New York Herald-tribune*, 18/04/1965, New York, N.y., s. p. (image indirecte) (détail)
- "Pabellones de España", *Abc*, 01/05/1965, Madrid, p. 10 (image indirecte)
- "Voice of Broadway", *Sentinel*, 27/09/1967, Pomeroy, Ohio, p. 156
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 51 (détail), il. 117 (détail)
- *6th meeting of the federation of European biochemical societies*, CSIC, [Madrid], 1969, p. 93
- Thomas B. Hess, *Dalí: Paintings and Drawings 1965-70*, M. Knoedler & Co., Inc., New York, 1970, s. p.
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 17
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, p. 184
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. 184
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, p. 20 (détail), p. 21
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 285
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 160 (détail), p. 161. p. 251
- *Dalí: peintures, sculptures, dessins*, [Salon de Montrouge], [Montrouge], 1977, s. p.
- Luis Romero, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1979, p. 285
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 29



- *Salvador Dalí : Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Skulpturen*, Rudolf A. Hünigler, Heidelberg, 1981, p. 151
- *Dalí à Perpignan*, Gerhard Habarta, Vienne, 1982, il. 88
- "Murio Gala Dalí, en Port Lligat (pàg.2)", *Los Sitios*, 11/06/1982, Girona, p. 7 (détail)
- Maria Crehuet, "El Capità Moore fa revivre a Tolosa el deliri dalinià", *Presència*, 26/02-03/03/1984, Girona, p. 12 (image indirecte)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1988, il. 121
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 371
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 107
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 218-219
- *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, Fundación Fondo de Cultura, Sevilla, 1993, p. 36 (image indirecte), p. 46 (détail), p. 90-91
- *Fundacion fondo de cultura de Sevilla*, Focus - los Venerables, Sevilla, 1993, s. p.
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 24
- *Noves sales : Teatre-Museu Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Electa, [Figueres], Madrid, 1994, première de couverture, p. 45
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 24
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 555
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 310-311
- Montse Aguer i Teixidor, Fèlix Fanés, *Salvador Dalí. Àlbum de família*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", [Figueres], [Barcelona], 1998, p. 74 (image indirecte) (détail)
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, p. 136 (image indirecte)
- *Salvador Dalí. Àlbum de família*, Museo Art Nouveau y Art Déco. Casa Lis, Salamanca, 1999, s. p.
- *Dalí - a genius of the XX Century*, China Times, [Taipei], [2001], p. 21 (image indirecte) (détail)
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, p. 105
- *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, p. 53 (image indirecte)
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 110
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (détail)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 342-243
- David Dalton, *A year in the life of Andy Warhol*, Phaidon, London, 2003, p. 40 i 41 (image indirecte)
- *Dalí et les plus grands photographes de son siècle : 1904-2004*, Trabucaire, Canet, 2004, s. p. (image indirecte)
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 19
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- Ignacio Gómez de Liaño, *El Camino de Dalí*, Siruela, Madrid, 2004, p. 412
- Lluís Permanyer, *Dalí parlat amb una conversa enregistrada*, Quaderns Crema, Barcelona, 2004, p. 89 (image indirecte) (détail)
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [60] (image indirecte) (détail), p. [61] (image indirecte) (détail)
- *Obra completa : Àlbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 281 (image indirecte)
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 168-169, p. 170 (détail)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 138 (détail)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 142-143 (image indirecte) (détail), p. 188
- *Adquisicions de la Fundació Gala-Salvador Dalí de 1991 a 2006 = Adquisiciones de la Fundación Gala-Salvador Dalí de 1991 a 2006 = Acquisition of the Gala-Salvador Dalí Foundation from 1991 to 2006*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2006, première de couverture (détail), il. 1
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, p. 30 (image indirecte)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de



- Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 281 (image indirecte)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, p. 46-47 (image indirecte)
 - M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Giro*, [Barcelona], 2008, p. 123 (détail), p. 140
 - *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, p. 28 (image indirecte)
 - Peter Moore, *Flagrant Dalí*, Bernard Grasset, Paris, 2009, s. p. (image indirecte)
 - *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s. p. (image indirecte) (détail), s. p. (image indirecte) (détail)
 - Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 39
 - *Restaurando arte contemporáneo : Georgina Berini : textos y testimonio*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2009, p. 69 (image indirecte) (détail), p. 71 (image indirecte) (détail), p. 92 (image indirecte) (détail)
 - *Dalí Joyas*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2011, p. 126 (image indirecte) (détail)
 - *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 98 (image indirecte)
 - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 78
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 59, p. 186-187 (image indirecte) (détail)
 - Torsten Otte, *Salvador Dalí & Andy Warhol : encounters in New York and beyond*, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2016, p. [390] (image indirecte) (détail), p. 391 (image indirecte) (détail)
 - *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 62

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.