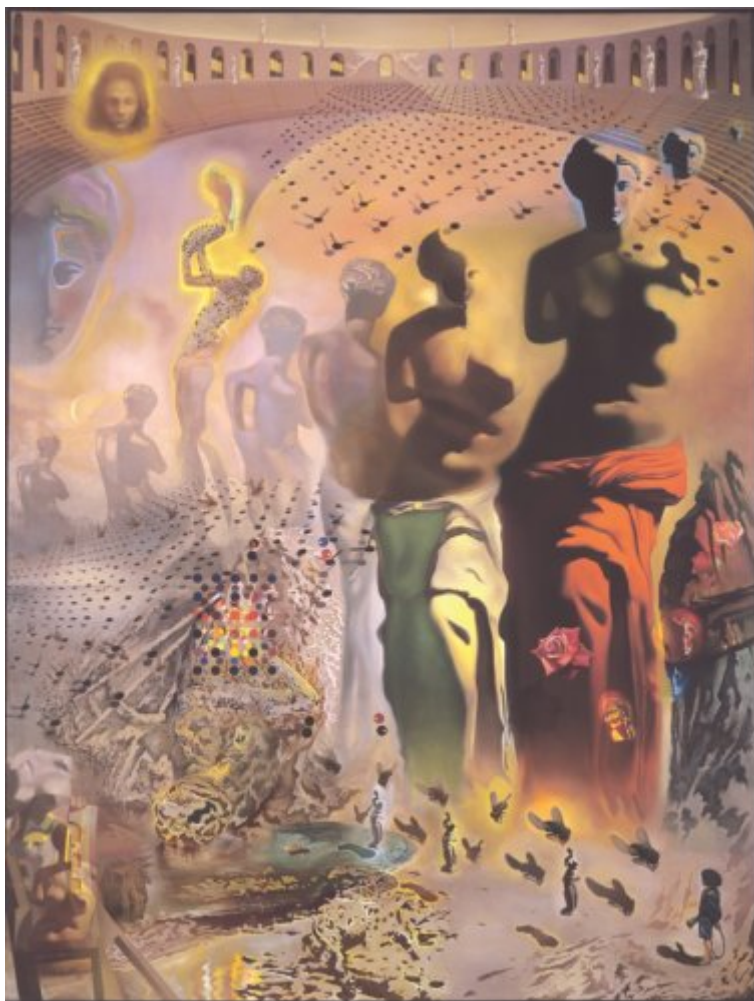




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 822

The Hallucinogenic Toreador (Le toréador hallucinogène)

Date:	1970
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	398.8 x 299.7 cm
Signature:	Signé et daté en bas à gauche: <i>Gala Salvador Dali / 1970</i>
Localisation:	The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Knoedler Gallery, New York
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Observations

Cette œuvre a été peinte entre 1969 et 1970. La signature et la date ayant été apposées en 1970, nous avons retenu cette date comme date d'exécution. S'agissant des expositions, ce tableau fut présenté «in progress» (en cours de réalisation) à la galerie M. Knoedler & Co., Inc. de New York en 1970, comme en témoigne le catalogue. En ce qui concerne la bibliographie, il convient de citer l'étude que lui a consacré Luis Romero dans «Todo Dalí en un rostro», Blume, Barcelone, Madrid, 1975.

Expositions

- 1970, New York, M. Knoedler & Co., Inc., *Dali: Painting and Drawings 1965-70*, 10/02/1970 - 04/04/1970, num. cat. 3
- 2001, St. Petersburg, Florida, Salvador Dalí Museum, *A Disarming Beauty: The Venus of Milo in 20th Century Art*, 28/04/2001 - 09/09/2001, sans numéro

Bibliographie

- "Cuadro inconcluso de Dalí", *Abc*, 14/11/1969, Madrid, p. 139
- Antonio De Olano, "Dalí habla de Dalí", *Gaceta Ilustrada*, 23/11/1969, Madrid / Barcelona, p. 66 (détail) (image indirecte)
- Emilia Gonzales, "La alucinante obra de Salvador Dalí", *Distincion*, 31/12/1969, México, D. F., p. 62 (image indirecte) (détail)
- *Dali: Paintings and Drawings, 1965-70*, M. Knoedler & Co., Inc., New York, 1970, s. p.
- *Art now: New York*, University Galleries, New York City, 1970, s. p.
- Santiago Vilanova, "Venus, moscas, Manolete y Gala (pàg.1)", *Presència*, 24/01/1970, Girona, p. 10 (détail) (image indirecte)
- Santiago Vilanova, "El último Dalí", *Presència*, 24/01/1970, Girona, première de couverture, p. 10 (image indirecte) (détail), p. 11 (imatge detall)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 13, p. 43 (image indirecte), p. 64 (image indirecte), p. 56 (image indirecte)
- Salvador Dalí, "El surrealismo...soy yo", *Los domingos de ABC*, 12/12/1971, Madrid, p. 10 (détail), p. 11 (détail)
- *Salvador Dalí: a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [88]
- Jean-Claude Guilbert, *Le Réalisme fantastique: 40 peintres européens de l'imaginaire*, Opta, Paris, 1973, p. 85
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 184, p. 185 (image indirecte) (détail), p. 198 (détails), p. 199 (détail), p. 200 (détails), p. 201 (detall i imatge indirecta), p. 202 (détails), p. 203 (image indirecte)
- *Poetic homage to Gala-Salvador Dalí*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1973, p. 20 (détail)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 120, 121 (détail), p. 184, p. 185 (image indirecte), p. 198, p. 198 (détail) at alt., p. 199 (détail), p. 200 (détail), p. 201 (détail), p. 202 (détail), p. 203 (image indirecte)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 83 (détail), il. 84 (détail), il. 85 (détail), il. 86
- Jaume Fabre, "L'art al carrer i la cultura popular", *Presència*, 24-30/08/1974, Girona, p. 31
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 10 (image indirecte) + varies imatges i detalls per tot el llibre, jaquette
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 252



- Hartmut Lincke, *Zeichnungen und Bilder : 1959-1977*, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, [S.I.], 1977, s. p.
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, p. [79] (image indirecte) (détail)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, p. 157 (image indirecte), il. 55
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 56
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 371
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 56
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 182
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, p. 19 (détail)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 182
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 87 (image indirecte) (détail)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 125
- Santiago Amon, "Legítimo representante de sí mismo", *Abc*, 15/04/1983, Madrid, p. 97 (image indirecte) (détail)
- A. M Campoy, "Tápies versus Dalí", *Abc*, 28/08/1983, Madrid, p. 69 (image indirecte) (détail)
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, p. 130 (détail) (image indirecte), p. 131 (détail) (image indirecte)
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 85 (détail), il. 86
- Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1985, p. 40 (détail)
- *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s. p. (image indirecte)
- Franco Passoni, A. Reynolds Morse, Albert Field, *Dalí nella terza dimensione*, Master Fine Art Gallery, Milano, 1986, p. 78 (image indirecte)
- *Sant Narcís, Dalí i les mosques*, Mediterrània, Barcelona, 1986, p. 14, p. 15 (détail)
- "Events and attractions", *Tampa Bay Magazine*, 31/07/1986, Tampa Bay, FL, p. 12 (détail)
- "Quan pintava em posava sucre de datil a la punta del bigote", *Casa Del Arte*, 31/12/1986, s. p. (détail)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 134
- Joan Ventura, "Melitó Casals, Meli", *Presència*, 23/08/1987, Girona, p. 6 (image indirecte) (détail)
- *Dalí scultore, Dalí illustratore*, Generalitat de Catalunya, Città di Napoli, [Barcelona], Napoli, 1988, p. 63 (image indirecte)
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 330, p. 330 (détail), p. 331 (détail), p. 331 (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 395
- Robert Descharnes, *Salvador Dalí : the work, the man*, Henry N. Abrams, New York, 1989, p. 364, p. 371 (image indirecte), p. 402 (détail) (image indirecte)
- "Eterna permanencia", *Blanco y Negro*, 29/01/1989, Madrid, p. 30 (détail)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 46
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 106, p. 107 (détail)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 44 (image indirecte), p. 111
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 139
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 92
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 210
- *Art i esport a Catalunya : pintura, escultura i dibuix. Cartellisme, fotografia*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 1992, p. 33
- Carlos Rojas, *Salvador Dalí, or the art of spitting on your mother's portrait*, The Pennsylvania State University Press, University Park [Pennsylvania], 1993, première de couverture, il. 3
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 32, p. 76
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 26
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 78



- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904-1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 578, p. 579 (image indirecte); p. 581, 582-583 (détails), 585-586-587 (détails), p. 625 (image indirecte)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 31 (image indirecte), p. 248
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 124
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, p. 72
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 135
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 103, première de couverture
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, première de couverture (détail), p. 111, p. 120 (image indirecte)
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.l.], 1996, il. 36
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 85
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 127
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 279, p. 279 (détail)
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXXVIII
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 70 (détail)
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 93, p. 94 (détail)
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 104
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 8 (image inversée)
- *Libros, catálogos, dibujos, grabados, carteles y obra gráfica*, Subastas Velázquez, Madrid, 1999, contraguarda (image indirecte)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 160-161 (détail)
- *D'après l'antique*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000, p. 462
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 159
- *A disarming beauty: the Venus de Milo in 20th-century art*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2001, première de couverture (détail), s. p.
- Marie-Renée Pimont, *L'Imagerie des arts*, Fleurus, Paris, 2002, p. 36 (détail)
- *Cadaqués, escenari d'Antoni Pitxot*, Museu de Cadaqués, Ayuntamiento de Cadaqués, Fundació Gala-Salvador Dalí, Cadaqués, Cadaqués, [Figueres], 2003, p. 24 (image indirecte) (détail)
- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, p. 66 (image indirecte)
- *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, p. 73 (image indirecte)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 352
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 26
- William Jeffett, Joan Fontcuberta, *Imaginary gardens : mapping Dalí's landscapes*, Salvador Dalí Museum exhibition series, St. Petersburg, Florida, 2003, p. 48
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 352
- Michael Elsohn Ross, *Salvador Dalí and the surrealists, their lives and ideas : 21 activities*, Chicago Review Press, Chicago, 2003, p. 118
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. III (détail)
- Robert Descharnes, Nicolas Descharnes, *Dalí : le dur et le mou : sortilège et magie des formes, sculptures et objets*, Eccart, [Azay le Rideau], 2003, p. 33
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 112-113
- Maria J. Jordà, Eva Formiga, *Discovering the magical world of Dalí*, Textura, [Barcelona], 2004, p. 20, p. 21 (4 détails)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 108



- Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 36
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, p. 8, p. 13
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 67
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 125
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 124
- Joan Juanola i Segura, *Codis dalinians : els universos amagats dins l'obra de Salvador Dalí*, Enric Borràs (ebe), [Figueres], 2004, p. 8
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 218
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, p. [39] (image indirecte) (détail)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 302
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 125
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 328
- *Pollock to Pop : America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, p. 73
- *Sobredalí o La metàstasi de l'inconscient = Sobredalí o La metástasi del inconsciente*, Fundació Municipal Joan Abelló, Mollet del Vallès, 2005, p. 66 (image indirecte)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, p. 169, p. 181
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, p. 410
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 56
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 119
- *Salvador Dalí : an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 302
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 120
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 91
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Giro*, [Barcelona], 2008, p. 125, p. 142
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 49 (image indirecte)
- *Salvador Dalí - Enrique Sabater : Reciprocitats 1968-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2008, p. 17 (image indirecte) (détail)
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 148
- *Fascinació per Grècia : l'art a Catalunya als segles XIX i XX*, Museu d'Art de Girona, [Girona], 2009, p. 251 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, p. 35 (image indirecte) (détail)
- Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, p. 50
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 17
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, s. p. (image indirecte) (détail)
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, première de couverture, p. 103
- Thierry Dufrêne, *Salvador Dalí : double image, double vie*, Hazan, Malakoff, 2012, il. 15
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 29
- Montse Aguer i Teixidor, Antoni Pitxot, Juan Manuel Bonet, *Dalí - Pitxot. L'al·legoria de la memòria*, Das Edicions, Figueres, 2014, p. 6-7 (image indirecte) (détail)
- Antoni Pitxot, Fernando Huici, *Sobre Dalí : conversaciones con Fernando Huici March*, Planeta, Barcelona, 2014, s. p. (image indirecte)
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 100 (image indirecte) (détail)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 74-75, rabat (détail)



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.