FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 853

Dalí de dos peignant Gala vue de dos éternisée par six cornées virtuelles provisoirement réfléchies par six vrais miroirs. Œuvre stéréoscopique

Date:	1972-1973
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	60 x 60 cm Elément à gauche 60 x 60 cm
Signature:	Non signé, non daté
Localisation:	Mairie de Figueres, en dépôt permanent à la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres

Provenance

- Collection de l'artiste

Expositions

- 2000, Pekín, Galería Nacional de Bellas Artes, *Salvador Dalí*, 09/06/2000 - 27/06/2000, num. cat. 14
- 2001, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, *Dalí en las colecciones españolas*, 09/10/2001 - 06/01/2002, num. cat. 29 (élément à gauche)
- 2003, A Coruña, Sala de exposiciones Fundación Caixa Galicia, *Os dalís de Dalí*, 03/04/2003 - 04/05/2003, num. cat. 39
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 247
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 53
- 2008, Istanbul, Sabanci University. Sakip Sabanci Museum, *Salvador Dalí. A surrealist in Istanbul*, 20/09/2008 - 20/01/2009, num. cat. 23-24
- 2008, Figueres, Teatre-Museu Dalí, *Préstec temporal a la Fundació Gala-Salvador Dalí per a l'exposició "Autoretrats"*, 10/02/2008 - 06/12/2008
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 308
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugestiones poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 308
- 2017, Figueres, Teatre-Museu Dalí, *Dalí. Estereoscopies. La pintura en tres dimensions*, 19/10/2017 - 05/11/2017, sans numéro

Bibliographie

- "L'ambaixador rus al Museu Dalí", *Hora Nova*, 05-11/12/1979, Figueres, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, p. 90 (image indirecte)
- *Salvador Dali, oeuvres poétiques*, Château de Cabriès-en-Provence, Cabriès-en-Provence, 1982, s. p.
- Marius Carol, "Salvador Dalí. Los años del silencio; El museo-teatro de Figueras un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, première de couverture (détail) (image indirecte)
- Julio F. Fonseca, "Dali: Un genio o una broma", *La Nueva España*, 06/02/1983, Oviedo, s. p. (image indirecte)
- Manuel Ibañez Escofet, "El Cadaqués de Dalí", *La Vanguardia*, 05/06/1983, Barcelona, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Pintura moderna española*, Ministerio de Cultura. Pinacoteca Nacional, Museo Alejandro Soutsos, Atenas, 1984, p. [59] (image indirecte)
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 330
- *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotógrafos*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, p. 12, p. 78 (image indirecte)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 50
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 251 (image indirecte)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 605
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.l.], 1996, il. 37
- *Dalí, Lacroix, Gala : el privilegio de la intimidad = Dalí, Lacroix, Gala : le privilège de l'intimité = Dalí, Lacroix, Gala : the privilege of intimacy*, Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, 2000, p. 67 (image indirecte), p. 68
- *Dalí en las colecciones españolas*, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001, p. 109
- *Os dalís de Dalí*, Fundación Caixa Galicia, [A Coruña], 2003, p. 97
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 366

- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 366
- Mariona Seguranyes, *El Dalí de Lacroix*, Editorial Empordà, Figueres, 2004, p. 28
- Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunwerg, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, p. 82 (image indirecte)
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 73 (détail)
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 154, p. 224, p. 156
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 67
- *Dalí i l'holografia: realitat virtual i il·lusió de realitat = Dalí et l'holographie, réalité virtuelle et illusion de réalité*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2012, p. 70
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 308
- *Memoria 2014 = Memòria 2014*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2015, p. 107 (image indirecte)
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 56, p. 57
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 63

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.