



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ

Num. cat. OE 22

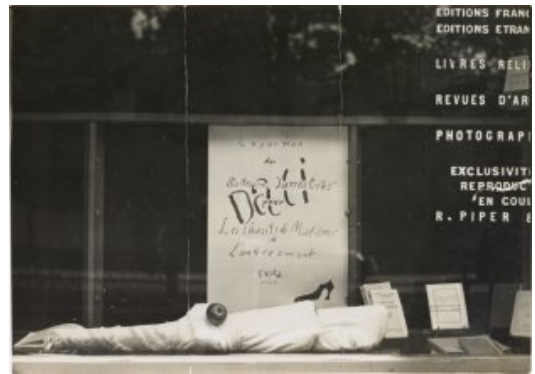
Sans titre. Vitrine pour l'exposition « Salvador Dalí. 42 eaux-fortes et 30 dessins pour Les Chants de Maldoror »

Œuvre originale unique - Installation

Voir Num. cat OE 23



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Figueres, 2019 © Man Ray Trust, VEGAP, Girona, 2019

Date:	1934
Technique:	Inconnue
Dimensions:	Inconnues
Localisation:	Disparue / Œuvre éphémère



Description

Dalí a participé à la création de cette installation dans une vitrine de la Librairie Les Quatre Chemins de Paris à l'occasion de l'exposition *Salvador Dali. 42 eaux-fortes et 30 dessins pour Les Chants de Maldoror*. Au verso de l'une des photographies de la vitrine conservée aux archives du Centre d'Études Daliniennes, on peut lire cette note autographe de Dalí : « Vitrine pour l'exposition sur Les Chants de Maldoror que l'on nous a demandé de démonter pour des raisons esthétiques et parce que le public s'amassait là et gênait la circulation. Les pieds de la chaise étaient plongés l'un dans une chaussure, l'autre dans un verre de lait, le troisième dans un verre d'urine et le dernier dans un verre de sang. Au centre de la chaise était posé un steak cru ». Outre cet objet surréaliste de filiation dalinienne, la vitrine contenait aussi d'autres objets, deux photographies de Dalí et Gala signées Man Ray et plusieurs livres parmi lesquels le *Babaouo* de Dalí, ainsi que *Les pas perdus* et *Le revolver à cheveux blancs* d'André Breton.

Expositions

- 1934, Paris, Quatre Chemins, *Salvador Dali, 42 eaux-fortes et 30 dessins pour "Les Chants de Maldoror"*, 13/06/1934 - 25/06/1934, hors catalogue

Bibliographie

- Jean Cassou, "Les Arts: Surréalisme", *L'Intransigeant*, 26/06/1934, Paris, p. 6
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, p. 78, il.
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 134, il.
- *Dalí : afinidades electivas*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 134, il.
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. [115], il.
- *Dalí : Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, TF Editores, Madrid, 2013, p. [115], il.
- *Dalí : Eurêka !*, Somogy éditions d'art, Musée d'Art Moderne de Céret, Paris, Céret, 2017, p. 86, il.

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.